



Grands Prix de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse 2016

Le 17 octobre 2016, sous l'égide d'ARTCENA, les membres du jury des Grands Prix de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse 2016 se sont réunis pour une ultime délibération. A 18h, ils ont annoncé les titres des deux œuvres lauréates :

– Grand Prix de Littérature dramatique :

Finir en beauté, de Mohamed EL KHATIB, Les Solitaires Intempestifs

– Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse :

Léonie et Noélie, de Nathalie PAPIN, L'école des loisirs.

Pour découvrir ces auteurs lors de la remise des Prix sous le parrainage de Robin RENUCCI, cliquez sur le lien suivant : <https://vimeo.com/189600497>

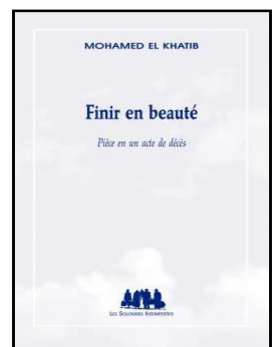
Mohamed EL KHATIB



36 ans, auteur, comédien et metteur en scène, il s'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, journaux) et à observer le produit de ces frictions. Après des études de Lettres (Khâgne), un passage à Sciences Po, puis au CADAC (Centre d'Art dramatique de Mexico) et une thèse de sociologie sur « la critique dans la presse française » (Dir. Nicolas Pélissier), il cofonde à Orléans en 2008 le collectif Zilib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Depuis 2010, Mohamed El Khatib est accompagné par L'L, lieu de recherche et d'accompagnement pour la création contemporaine (Bruxelles) et le Tandem Arras-Douai – Scène nationale. Il est également membre du comité de rédaction de Parages, la revue du Théâtre National de Strasbourg et participe régulièrement à la revue littéraire If dirigée par Hubert Colas. Ses pièces sont jouées en France et à l'étranger. Étaient également finalistes de ce Prix, Fabrice MELQUIOT et Stanislas COTTON, tous les deux anciens présidents du Prix des écritures de Guérande.

Finir en beauté « Pièce en un acte de décès »

M. KHATIB y revit l'agonie de sa mère. Ce n'est pas un récit de mort mais un récit de vie, où les souvenirs sont joyeux, où les anecdotes, parfois cruelles, le plus souvent drôles, brossent le portrait d'une famille ouvrière ordinaire, où les enfants ont poussé dans une petite maison achetée à crédit mais avec jardin. Mohamed El Khatib s'amuse : des clichés sur les Arabes en général et les immigrés en particulier, du droit de vote, toujours promis, jamais acquis, des moutons égorgés dans la baignoire, d'un copain d'enfance converti à l'islam, de l'imam qui envoie des SMS pendant l'enterrement, le portable dans une main, le Coran dans l'autre, du cérémonial de deuil comme passage obligé. On rit, on pleure quand plus personne dans la maison ne trouve les bols de soupe car « la seule personne qui savait que ces putains de bols se trouvaient dans la soupière » n'est plus là. Mohamed El Khatib est un artiste. Sa mère et son père n'ont jamais très bien compris ce que ça signifiait. Son récit est puissant, osé, convoque l'intime et la pudeur dans un même élan.



Extrait vidéo d'un entretien avec Mohamed KHATIB : <http://www.solitairesintempestifs.com/livres/555-finir-en-beaute-piece-en-1-acte-de-deces--9782846814607.html>

Nathalie PAPIN



Nathalie Papin fait partie des écrivains de théâtre jeunesse à l'œuvre marquante, dont on peut, sans doute aucun, affirmer qu'elle est aussi et surtout une forte écriture théâtrale et une forte écriture littéraire quels que soient son public et son lectorat. Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : *Debout*, *Le Pays de Rien*, *Yole Tam Gué*, *Camino*, *l'Appel du pont*, *Qui Rira Verra*, *Petites Formes*. À partir de 2001, elle devient une des figures majeures du renouveau du « Jeune théâtre » en France.

Elle est invitée à des colloques, en France et à l'étranger. Elle est notamment invitée à Montréal, au Centre National des Écritures Dramatiques, pour un colloque sur l'écriture dramatique jeunesse en France.

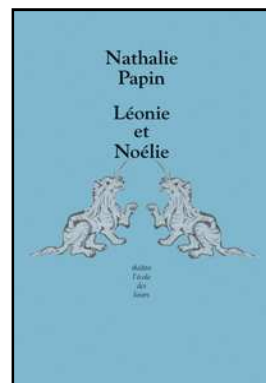
Les représentations de *Mange-Moi*, créé fin 2000 par Dominique Lurcel, et qui va se jouer partout en France jusqu'en 2004, contribuent également à la faire connaître, notamment en milieu enseignant.

Nathalie PAPIN est notamment connue et fort appréciée dans la région de Saint-Nazaire, grâce au Théâtre ATHENOR, avec lequel elle entretient un partenariat de plus de 20 ans. Elle a notamment effectué une résidence d'écriture à la Médiathèque Samuel BECKETT de Guérande, alors dirigée par Dominique ERMINE – LEJEUNE. Elle établira alors riches contacts avec les élèves des écoles primaires de la ville.

Léonie et Noélie

Deux sœurs jumelles, Léonie et Noélie, se retrouvent une nuit sur les toits d'une grande ville pour contempler à leurs pieds les feux orangés d'un incendie qu'elles ont déclenché. Léonie apprend les derniers mots d'un dictionnaire, Noélie joue au funambule. Aucune raison d'avoir peur. Elles sont fortes, elles sont deux, elles sont une. Combien de temps encore ?

Extrait vidéo d'un entretien avec Nathalie PAPIN : <https://vimeo.com/186410547>



Patrick EVEN (novembre 2016)
