

Chers amis, chères amies de l'ANRAT,

Nouvellement nommé directeur, je prends mes fonctions avec joie et non sans fierté, dans un contexte pourtant singulier.

Durant les trente-cinq dernières années, l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale a été un interlocuteur majeur des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour toutes les questions relatives aux liens entre théâtre et éducation. Elle a favorisé le développement de toutes les formes de pratique théâtrale à l'École, en particulier les options théâtre en lycées (option facultative et enseignement de spécialité).

Or, le ciel paraît bien sombre. L'existence de l'enseignement de spécialité théâtre du lycée Genevoix de Bressuire est remise en cause pour la rentrée prochaine.

Correction sur le site de l'ANRAT en date du 26 décembre 2018 :

L'enseignement de spécialité théâtre au lycée Delacroix de Drancy, qui n'apparaissait plus dans la cartographie des spécialités prévue pour 2018-2019 dans l'Académie de Créteil, a finalement été rétabli.

Plus largement, beaucoup s'inquiètent de l'impact de la réforme du Lycée à brève échéance. Les effectifs des enseignements de théâtre dans les lycées pourraient fondre rapidement du fait de la disparition du coefficient jusque-là attribué aux options facultatives, de la pression liée à Parcoursup et de la fin des enseignements d'exploration "Création et activités artistiques". Sans parler des luttes intestines pour la répartition des moyens horaires qui pourraient conduire au sacrifice de certaines options sur l'autel des maintiens de poste.

Que dire, à l'heure où s'ouvre une tombe avant peut-être des dizaines d'autres tombes ?

Le Théâtre occupe une place de choix dans le plan d'action « À l'École des Arts et de la Culture » annoncé en septembre par les ministres de l'Éducation nationale et de la Culture. Comment le comprendre si ce n'est par la reconnaissance des vertus de la pratique du théâtre à l'École, de ses enjeux pédagogiques, artistiques, culturels, sociaux et politiques ?

Le Théâtre est une question de regard, l'étymologie même du mot le rappelle. Nous le savons : par la pratique, par la fréquentation des œuvres et des créateurs, par l'acquisition des connaissances qu'il entraîne, le théâtre ouvre le regard de tous ceux qui s'y engagent, le regard sur les autres, le regard sur le monde. Par la réappropriation de paroles, le théâtre permet l'accès à de nouveaux registres d'expérience et développe le potentiel créateur. Grâce à la fréquentation des œuvres que la présence du théâtre à l'École induit, les salles de théâtre se réaffirment comme lieu de la mixité, et ainsi comme espace public et politique majeur.

L'ANRAT, par les formations proposées, par une réflexion renouvelée en appui sur la recherche, par les expérimentations à venir comme par les actions de valorisation de l'excellence de ce qui est fait, portera cette parole.

Nous savons la valeur de ce que nous défendons. Rejoignez, si ce n'est déjà fait, le cercle des adhérents pour qu'ensemble, nous puissions rassembler nos forces.

Philippe Guyard