

ACTES SUD ~ PAPIERS

ALAIN KNAPP

# L'improvisation ne s'improvise pas - 101 exercices pour y parvenir

Essai Collection Apprendre  
Préface Jean-Claude Lallias

## ACTUALITÉS

- Une nouvelle édition de *AK, une école de la création théâtrale*, première plongée dans l'enseignement d'Alain Knapp, est prévue pour septembre 2019.

## POINTS FORTS

- Un ouvrage pédagogique destiné aux acteurs mais aussi aux enseignants, élèves et metteurs-en-scène.
- Un texte riche et clair servi par l'expérience d'ateliers d'improvisation de plus de 40 ans et par une écriture et une construction d'une grande précision.
- Un texte de base pour ceux qui pratiquent l'improvisation.
- Robert Lepage et la ligue d'improvisation théâtrale se revendiquent d'Alain Knapp.

## VENTES

- *AK, une école de la création théâtrale*, Cahier Anrat n°7, 1993: 2700 ex.

©DR



## L'AUTEUR

Né en 1936 à Mulhouse, Alain Knapp intègre le Théâtre-École Margnig à l'âge de vingt-deux ans, où il se forme et occupe la fonction d'assistant jusqu'en 1959. Durant cette même période, il exerce en tant que comédien au théâtre affilié à son école. En 1962, il assiste Benno Besson dans la mise en scène de *Saint Jeanne des Abattoirs* de Bertolt Brecht. L'année suivante, il réalise sa première expérience de metteur en scène avec *Les Coréens* de Michel Vinaver et devient le directeur artistique du Théâtre des Faux-Nez à Lausanne. Il monte par la suite *Andorra* de Max Frisch, et de nombreuses créations sur des textes de Bertolt Brecht dont *L'Exception* et *la Règle* (1963) et *La Noce chez les petits-bourgeois* (1964). Alain Knapp fonde en 1968 le Théâtre-Création, à Lausanne, afin de se lancer complètement dans la recherche et la mise en scène théâtrale. Il y développe une pédagogie du théâtre qu'il vulgarise au travers de stages en Europe et au Québec. En 1990, il retourne enseigner au Département du Théâtre de l'Université du Québec à Montréal. La même année, il obtient un autre poste d'enseignant à l'École nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). En 1991, la Maison du Geste et de l'Image réalise *La Classe d'écriture*, un film consacré à son enseignement. Trois ans après, il est embauché pour donner des cours au Département des Arts et Spectacles de l'Université de Paris X. Outre l'écriture théâtrale, Alain Knapp est également l'auteur d'ouvrages pédagogiques tels que, *AK, une école de la création théâtrale* (1993) publié chez Actes Sud-Papiers. En 2003, il se charge de la conception du projet qui a donné naissance à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande.

Trois ans après, il est embauché pour donner des cours au Département des Arts et Spectacles de l'Université de Paris X. Outre l'écriture théâtrale, Alain Knapp est également l'auteur d'ouvrages pédagogiques tels que, *AK, une école de la création théâtrale* (1993) publié chez Actes Sud-Papiers. En 2003, il se charge de la conception du projet qui a donné naissance à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande.

"L'attitude artistique est une manière d'être devant l'ordinaire. Elle ne requiert pas de grandes idées. Elle appartient à tout le monde. Les exercices de création concourent à l'éveiller, la stimuler."

Alain Knapp

## RÉSUMÉ

Récusant le lieu commun qui associe l'improvisation à l'expression brute ou spontanée ou au contraire à un ensemble de "trucs" et de "recettes", l'ouvrage d'Alain Knapp propose une démarche graduelle et méthodique pour inviter les comédiens à se poser les bonnes questions face à un canevas et à faire preuve de créativité sans pour autant tomber dans différents écueils : le pittoresque, l'anecdotique, le spectaculaire ou le théâtral à tout prix. À partir d'exemples concrets, Alain Knapp soumet à ses deux étudiants, Elsa et Max, un canevas "minimaliste" – "Une personne arrive devant une porte. Sonne. Pas de réponse. Sonne à nouveau. Toujours rien. Cette porte restera fermée" et voit comment Elsa et Max s'approprient peu à peu ce canevas pour en faire le point de départ d'une situation de jeu intéressante. L'importance de la patience et de la régularité, les vertus de la contrainte, la possibilité de faire surgir l'extraordinaire sans chercher à occulter la banalité d'une situation ou encore la nécessité de prendre en compte la présence, les remarques de ses partenaires, sont autant de points saillants de ce dialogue. Il s'agit dans la seconde partie, à travers des exercices précis faisant travailler la gestuelle, l'art du récit, le monologue, le dialogue, la mémoire, de réexaminer ce qui fait la spécificité, la base même du théâtre : le temps, l'espace, le personnage, le verbe.

SEPTEMBRE 2019/15 X 20,5 CM/ PAGES / €