



Une expérience exemplaire : un cabaret philo

Par le Lycée Aristide BRIAND de St-Nazaire



Désirez-vous être immortels ?

Dissertation collective et théâtre

Un projet proposé par Lisa PAUL, professeure de philosophie, lycée A. Briand, Saint-Nazaire

• Origine du projet

Genèse et démarche

J'ai proposé à ma classe de Terminale Littéraire un projet philosophique, théâtral et musical : la création d'un spectacle pour lequel j'inventai le concept de « Cabaret philo ». Ayant été pendant dix ans comédienne professionnelle et étant aujourd'hui professeur de philosophie, j'avais envie de travailler sur la possibilité de rendre théâtrale une pensée abstraite et complexe. Je décidai alors d'embarquer les élèves dans cette aventure.

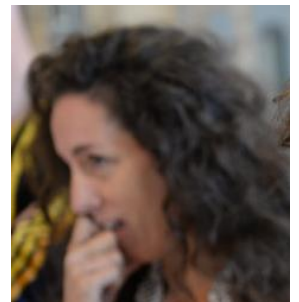
Je leur en ai parlé lorsqu'ils étaient en classe de première. Je les voyais une heure toutes les deux semaines pour une forme de préparation à l'exercice philosophique. Lors de la dernière heure, je leur ai présenté le programme de terminale, leur demandant quelles notions les intéressaient particulièrement. J'ai demandé à chacun d'écrire quelques questions en lien avec ces notions. J'ai ensuite découvert ces questions : celle portant sur notre désir d'immortalité a retenu mon attention. Elle permettait de traiter une belle partie du programme, et était particulièrement inspirante d'un point de vue dramaturgique.

Nous nous sommes donc lancés dans l'aventure dès la rentrée. J'ai commencé par proposer des séances d'atelier théâtre sur les heures d'accompagnement personnalisé. Ceci a permis aux élèves de progressivement oser s'exprimer devant et avec le groupe. Je lançais aussi des exercices d'improvisation sur le thème, afin de recueillir ce qui sortait spontanément, avant tout travail conceptuel. Petit à petit, et parallèlement, nous avons commencé l'écriture du texte. J'ai proposé différentes formes d'ateliers d'écriture : écrire seul un paragraphe à connotation plutôt existentielle, ou travailler à plusieurs sur la structure globale. Pour qu'ils travaillent l'argumentation, je leur donnais la première et la dernière phrase. Ils devaient trouver le chemin argumentatif qui pouvait mener de l'une à l'autre. Le cours de philosophie progressait de deux façons : le cours « normal », indépendant du projet, et les cours « du vendredi », journée consacrée au projet, lors desquels le cours s'adaptait à l'avancée de l'écriture. Il fallait approfondir les notions de désir, de temps, de religion, d'existence... Quand on travaillait des textes, on travaillait également leur mise en voix...

Parallèlement à l'avancée de l'écriture ont commencé les répétitions à proprement parler. J'ai demandé à chaque élève quelle thèse il avait envie de défendre, s'il voulait un rôle important ou pas trop de texte. Je ne voulais forcer personne. Je suis heureuse du fait qu'ils aient finalement tous trouvé une place dans le spectacle. Ceux qui au début ne voulaient pas du tout de texte ont tous fini par en demander ! Les musiciens ont pris plaisir à pratiquer le théâtre. Quand j'ai su que la classe comptait quelques danseuses, on leur a fait aussi une place. Et c'est une élève qui a réalisé l'illustration de l'affiche.

Je voulais qu'ils s'approprient complètement la création du spectacle. J'ai demandé à Cécile FAVEREAU, scénographe, d'intervenir dans la classe. Avec elle, les élèves se sont interrogés sur l'espace, sur la forme Cabaret, sur tout l'aspect visuel. Ils ont donc déterminé le nombre d'espaces de jeu, ont choisi certains costumes... Deux élèves ont par exemple eu l'idée d'une « potion fumante ». Ils ont fait des recherches et ont contacté un professeur de chimie pour pouvoir la réaliser.

Le spectacle a pris toute sa mesure lors des dernières répétitions, à l'Alvéole 12, avec la scénographie, la musique, la lumière. Les élèves ont été exemplaires du début à la fin. Ils ont réussi à allier rigueur et plaisir et semblent aussi heureux que leurs professeurs de cette belle aventure.



Aboutissement

Ce projet a abouti à quatre représentations, deux dans l'Alvéole 12 de la Base sous - marine de Saint-Nazaire et deux autres au sein du Lycée, les 4 et 5 avril 2019. Il a impliqué une classe de terminale littéraire comprenant des élèves de l'option musique.

● **L'équipe pédagogique**

Lisa PAUL	professeure de philosophie, certification complémentaire Théâtre
Ivane FROT	professeure de Lettres, coordinatrice auprès de la DAAC (Rectorat)
Matthieu LAURIER	professeur d'Histoire- Géographie
Mathias VAL	professeur d'Education musicale.
Frédéric PETIT	CPE, référent culture. Frédéric Petit soutient ce projet, en tant qu'il contribue à l'éducation artistique et culturelle des élèves et répond aux exigences des PEAC.

● **Description**

Il s'agit de travailler à l'écriture et à la création d'un spectacle théâtral et musical autour d'une question philosophique qui trouve des résonances en histoire, littérature et musique. Cette question est la suivante : « Désirons-nous être immortels ? ».

Les élèves vont être invités à s'appropriier cette question, et, à partir de leurs lectures et des méthodes des exercices philosophiques, à écrire un spectacle qui rendra compte du débat d'idées que suscite cette question.

Comment dire un texte ? Comment le lire à voix haute ? Comment en rendre le sens ? Le corps, la voix, la musique, seront mobilisés, travaillés, interrogés.

La mise en espace également. Nous demanderons l'intervention d'une scénographe, afin qu'elle nous aide à penser l'espace. Ce métier est souvent méconnu des élèves. Ils auront alors l'occasion de le découvrir, et d'enrichir par là même leur expérience de spectateurs en portant une attention nouvelle à la scénographie.

Les élèves traverseront les trois temps de la création d'un spectacle :

- Écriture, élaboration de la structure du spectacle et du texte
- Répétitions, travail théâtral et musical
- Représentations : les 4 et 5 avril à l'Alvéole 12, à Saint-Nazaire. Deux représentations scolaires et deux représentations tout public.

Les élèves iront voir 3 spectacles au Théâtre de Saint Nazaire, choisis en raison de leurs liens avec le projet :

- The beggar's opera : pour le rapport musique / théâtre
- A vif (Kerry James) : pour la mise en scène du débat d'idées
- Désordre (Hubert Colas) : pour la lecture à voix haute

● **Objectifs éducatifs et pédagogiques**

Ce projet invite les élèves à :

- Expérimenter concrètement la transdisciplinarité, donner un sens et tisser un lien entre les différents enseignements qu'ils reçoivent
- Travailler l'oral et la prise de parole en public
- S'engager dans une entreprise collective
- Travailler avec rigueur et plaisir en tissant des liens différents de ceux dont ils ont l'habitude avec des membres de la communauté éducative
- S'approprier pleinement le questionnement philosophique, saisir le caractère vivant de la pensée

● **Objectifs artistiques et culturels**

- Expérimenter la création artistique : élaboration, création, représentations
- Expérimenter et interroger le mélange des arts (théâtre et musique)
- Découvrir les exigences de la scénographie
- Travailler la lecture à voix haute

Lisa Paul