



Ciao Yannick !

L'homme de théâtre



Yannick était comédien, metteur en scène et marionnettiste. Les plus anciens l'avaient découvert dans le chef d'œuvre du Théâtre du Galion, « *Quand j'avais 5 ans je m'ai tué* » d'Howard BUTEN, mis en scène par Alain SABAUD. Puis ils l'avaient suivi dans les créations de Philippe MIRASSOU et du Théâtre du Jusant, basé un temps à Guérande. Il écrit ensuite ses propres textes. En 1990, il crée « *Turlupitude* » qui le fait connaître à travers la France.

Il préparait un nouveau spectacle « *Des cendres c'est remonté* », inspiré du traumatisme de l'incendie de son domicile en 2013, dans lequel il avait tout perdu. C'était un « **spectacle sur la remontée, une pièce pour renaître de ses cendres** ».

Le peintre, le vidéaste, l'auteur

Mais Yannick était aussi peintre, vidéaste, auteur...



Vidéo : <https://lerazdechaussee-nantes.com/exposition-artiste/yannick-pasgrimaud/>

Le père d'artistes

Yannick était très fier de ses deux enfants, artistes eux-mêmes.

Valentin est l'un des comédiens fondateurs du Théâtre des Maladroits dont le spectacle « *Frères* » a inauguré le Printemps Théâtral de Guérande en 2015 et dont la dernière création « *Camarades* » est programmée, cette année, au Grand T.

Clémentine, après sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, au *Théâtre du Soleil*, au *Théâtre de l'Acte-Le Ring* à Toulouse, est comédienne et danseuse professionnelle. Elle travaille pour des compagnies telles que la Cie *Je reste*, la Cie *Kokeshi*, la Cie *Nichen*. Elle est membre fondatrice de *Kraken*, plateforme coopérative de développement artistique, dont les bureaux sont situés à *Pol'n* à Nantes.

Le partenaire et l'ami

Yannick demeurera enfin, pour tous, l'ami et le partenaire. Son nom restera notamment associé aux premiers Printemps Théâtraux de Guérande. Puis il avait su délicatement laisser la place à de plus jeunes qui voulaient à leur tour s'immerger dans le « Théâtre éducation ». Mais il y revenait régulièrement pour accompagner les spectacles qu'il avait coréalisés, pendant l'année, avec des enseignants en collèges et lycées. Voilà 3 ans, il avait accepté d'animer l'atelier des professeurs au Printemps des Collèges sur le théâtre d'objets. Et il avait encore répondu présent, le 23 juin dernier, à la dernière rencontre de COMETE à LU sur le partenariat.

Patrick EVEN, juillet 2018

Voici le texte que nous a adressé Isabelle BILLET, comédienne et membre du CA de COMETE :

« Quel chagrin! Quelle peine! Quel vide! C'est beaucoup trop tôt!

Yannick était un poète exceptionnel, un plasticien talentueux, chercheur et travailleur acharné, sculpteur, peintre, vidéaste, un auteur, un comédien, un pédagogue...d'une belle humanité, d'un humour épatant, d'une grande tendresse, corrosif et doux, joyeusement désespéré, percutant, pertinent, sans rien prétendre.

J'ai eu la chance de travailler quelques fois avec lui, il était un partenaire solide, inventif et captivant.

Nous avons ensemble joué en 1999 et en 2000, sur le port de Saint-Nazaire "La traversée du siècle", spectacle sur l'histoire de Saint-Nazaire au XXème, une commande de l'Ecomusée

Ce travail avec lui reste un moment inoubliable, plein d'amitié, d'intensité, de luminosité et de rire.

Allons sur internet retrouver ses œuvres, son œuvre, c'est formidable!

Il est avec nous, ayant imprimé en nous définitivement et puissamment sa présence, sa tronche bien aimée, sa personnalité unique et toutes ses créations avec cette signature à la fois reconnaissable, familière et innovante, si émouvante, avec ses petits personnages qui semblaient si souvent être des multiples de lui.

Mille mercis Yannick

Et merde.... »

Isabelle Billet