

"Faites des projets"

avec les compagnies de Loire-Atlantique

L'un des objectifs majeurs de COMETE est de favoriser le partenariat entre enseignants et artistes. Or souvent ces derniers nous demandent : *"Comment entrer en contact avec les professeurs ? Comment leur proposer nos projets d'animations, de spectacles ?"*

Nous espérons que cette nouvelle édition de *"Faites des projets"* répondra à leur attente et contribuera à initier de nombreuses aventures partenariales, surtout en ce moment.

Un objectif très important en cette période de crise sanitaire qui risque de pousser des professionnels de l'école à privilégier un "essentiel" où la culture n'a pas toujours sa place.

Et pourtant, Christiane TAUBIRA, déclarait, début juin, sur ARTE : *"La culture est plus essentielle que jamais. C'est elle qui irrigue nos humeurs individuelles et nos humeurs collectives. C'est elle qui nous ancre dans l'en commun. C'est elle qui nous permet de penser l'existence et la présence des autres. C'est elle qui peut convoquer nos ressources, mobiliser nos énergies pour être capables de rebondir et d'apporter des réponses à cette expérience collective déstabilisante. C'est elle qui nous permettra vraiment d'inventer de nouvelles façons de vivre..."*

Ce répertoire est constitué à partir des renseignements fournis par les nombreuses compagnies qui ont répondu à notre sollicitation. Un grand merci à elles. Certaines sont des partenaires de longue date. D'autres nous sont encore peu connues. Dans ce document, COMETE n'a donc ici aucun rôle de prescription ni d'expertise.

Rencontres et messages divers entre enseignants et artistes permettront de renforcer l'efficacité de cette diffusion.

L'équipe COMETE

Sommaire

M(aternelle) P(rimaire) C(ollège) L(ycée)

| | Compagnies | Niveaux |
|----|--|---|
| 1 | ALAMBIC BARAUD-GELY. BREUREC. FRESLON | C (4 ^{ème} /3 ^{ème}) L |
| 2 | Cie ALICE Virginie FRAPPART / Sabrina MELLIKECHE | C / L |
| 3 | Cie ARTS SYMBIOSES Karine LE MAY | M / P / C / L |
| 4 | THEATRE D'APRES Jérôme BRETOME | L (1 ^{ère} / Term) |
| 5 | BEL VIAGGIO Chantal DAVID | C L |
| 6 | LA BOITE A COULISSES Anne HIS | C L |
| 7 | Cie des BORBORYGMES Isabelle GRIMBERT | P (Cycle III) C L |
| 8 | BOUFFADOU Evelyne POIRAUD | M / P / C |
| 9 | CANARD SAUVAGE Cie Pierre-Yves QUIBAN | P (Cycle III) C |
| 10 | CASUS BELLI Florian POURAS | P / C / L |
| 11 | COULEUR TRIBALE Dominique IZACARD | P / C / L |
| 12 | THEATRE CUBE Damien RAYNAL | C (5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème}) / L |
| 13 | EAT ATLANTIQUE Yto LEGOUT, Sylvain RENARD | C / L |
| 14 | Cie LES ENVOLÉS Bérénice BRIÈRE Anthony BERTAUD | C / L |
| 15 | Cie FILOU Lou LABELLE-ROJOUX | M / P / C / L |
| 16 | Cie KRAKEN Lucie Monziès, Méliné Ter Minassian | P / C / L |
| 17 | Cie LA LUNE ROUSSE A-G.GAUDUCHEAU, L.MICHAUD | M / P / C / L |
| 18 | Cie MORADI Ronan CHEVILLER | P / C / L |
| 19 | Cie PAQ'LALUNE Christophe CHAUVET | P / C / L |
| 20 | Cie DU PASSAGE Emmanuelle PRIOU | M / P / C |
| 21 | Ghyslain del PINO | C / L |
| 22 | QUI EST LA ? Collectif / Emerick GUEZOU | L |
| 23 | THEATRE DU REFLET Éric FERRAT | C / L |
| 24 | Cie SPECTABILIS R.HUET, Ph.PIAU, C.SCHLETZER | M / P / C / L |
| 25 | THEATRE DE L'ULTIME Georges RICARDEAU | C (4 ^{ème} /3 ^{ème}) L |

1. ALAMBIC', collectif artistique

Norman BARREAU-GÉLY, Anthony BREUREC, Mickaël FRESLON

3 rue Monteil 44000 NANTES – 06 50 85 02 70

alambic.theatre@gmail.com / www.alambictheatre.com

Compagnie en résidence au Nouveau Studio Théâtre, Nantes.



Présentation : Création pluridisciplinaire s'appuyant sur la mise en jeu de divers matériaux textuels pour ouvrir le regard sur les enjeux contemporains ; transmission, projets participatifs, dialogue avec les publics.

Niveau(x) d'intervention : Primaire (à partir de 10 ans) / Collège / Lycée

Diffusion. *Spectacles en salle*

LE CLUB R-26. A partir d'archives, Norman Barreau-Gély raconte sa folle rencontre avec le Club R-26, salon artistique réunissant à Montmartre à partir des années 30 toute l'avant-garde artistique de l'époque. Une épopée documentaire en récit, films et chansons.

SPACESONGS. En 2057, dans un monde à réinventer, une famille de trois sœurs se confrontent au premier projet de colonisation d'une mystérieuse exoplanète. Une saga d'anticipation ouvrant une réflexion sur le pouvoir de la musique. Maquette de création présentée les 13-14 octobre 20 au Théâtre Francine Vasse.

Spectacles au sein des établissements.

LE REGARD BLEU DE KURT. Plongée dans l'adolescence à travers la figure du chanteur Kurt Cobain. Mêlant récit et concert live, un témoignage tendre et mélancolique autour des paradoxes de la construction intime.

Accompagnements / pratiques.

LES CHANSONS DE L'ESPACE. Atelier participatif de 20h mêlant chant choral (répertoire pop-rock) et approche chorégraphique pour une plongée dans l'imaginaire spatial, menant à une performance publique de 30mn.

Autour de **SPACESONGS.** Ateliers d'écriture et de pratique autour la représentation des futurs possibles : comment imaginer, mettre en scène l'avenir ? Recherche collective en lien avec les programmes scolaires.

L'ÉMOTION MUSICALE. Atelier participatif autour de la mise en scène et la transmission de souvenirs personnels liés à la musique. Comment convoquer, définir, partager une sensation, une émotion ?

2. ALICE, groupe artistique

Virginie FRAPPART et Sabrina MELLIKECHE

11 rue des Olivettes 44000 Nantes

02 40 74 97 85 / 06 75 02 60 23

administration.alice@orange.fr / www.groupe-alice.fr



Présentation : ALICE explore depuis 2002 une recherche à la croisée des écritures artistiques (*les images, les mots, les sons et les corps*) en investissant des lieux « hors les murs », à l'interstice de l'espace privé et de l'espace public / en expérimentant des créations Avec et non uniquement Pour les gens.

Niveau(x) d'intervention : Collège (SM) / Lycée (SM, VF)

Diffusion : *plutôt hors les murs qu'en salle*

Ville & hospitalité (titre provisoire), création hiver 2020

Et maintenant, ici, on fait quoi (ensemble) ? Depuis l'hiver 2017

Trave(l)ing, docu fiction sur l'automobile, création hiver 2020

PaSsage, ciné concert sur les mineurs en détention

Accompagnements / pratiques :

Depuis 15 ans, Alice développe une recherche singulière à la croisée du théâtre, de l'écriture, du cinéma, de la danse en invitant les habitants au processus de création, pendant des résidences longues de territoire, en lien parfois avec des établissements scolaires, dans le cadre de CLEA ou autres dispositifs.

1^{er} temps de travail : co construction avec le partenaire (*prof. ou équipe pédagogique*) dans l'écoute du groupe de joueurs (*classe entière, atelier, novices ou expérimentés...*) selon les valeurs du théâtre éducation

Avec Virginie FRAPPART, (dé)formée par son expérience à la croisée du théâtre et du cinéma dans l'espace public (ou plus précisément du hors les murs), et Sabrina MELLIKECHE, nourrie par son expérience du Théâtre de l'Opprimée qu'elle a développée dans des quartiers populaires du Brésil.

Parcours du spectateur possibles : lien avec les autres compagnies du collectif POL'n, lieu intermédiaire de Nantes (11 rue des Olivettes) / Temps d'ateliers partagés, invitation aux spectacles...

Résidence : CF. présentation de la Cie

3.Cie ARTS SYMBIOSE

Karine LE MAY

Espace Camille Flammarion

7 bd de la République 44380 Pornichet

Tel : 02 51 76 01 78 / cie.arts.symbiose@free.fr

<https://www.cieartssymbiose.com/>



Présentation : « Une compagnie de théâtre qui invite ses publics à porter un regard poétique et humoristique sur la vie de tous les jours".

L'univers de la compagnie est souvent burlesque, poétique, visuel ... Le corps, le mouvement, la précision du geste sont toujours au cœur de la création.

Le travail de création, lui, parle souvent de l'intime, des émotions... de la vie de tous les jours !

Niveau(x) d'intervention : Maternelle / Primaire / Collège / Lycée...

Diffusion :

• **Spectacles en salle**

« Grandir » : théâtre gestuel (maternelle)

• **Spectacles au sein des établissements**

« Huum des légumes... » théâtre d'objets (maternelle)

« La sécurité routière... parlons-en ! » conférence spectacle (Lycées)

Accompagnements / pratiques :

Actions culturelles dans les maternelles avec le spectacle « Grandir » avec une approche corporelle et musicale (sélection par la ville de Nantes en 2019 dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle en maternelle.

Karine Le May anime des ateliers de pratique artistique dans les collèges et lycées de la presqu'île guérandaise. Le corps, le mouvement, la précision du geste sont toujours au cœur de son travail. Passionnée par les auteurs contemporains, elle aime les textes qui questionnent, qui parlent de l'intime, qui font naître des émotions fortes.

4.Théâtre d'APRÈS

Jérôme BRETHOMÉ

06 12 25 09 93 / theatredapres@yahoo.fr



Présentation : Spectacles de théâtre et de musique / Actions culturelles

Niveau d'intervention : Lycée : particulièrement Premières et Terminales Littéraires

Diffusion : *Spectacle au sein des établissements*

Lecture-spectacle, ou autrement appelée spectacle-conférence, intitulée « *Penser/Panser l'amour* », à partir de l'essai « Éloge de l'amour » d'Alain Badiou. Partir de sa pensée philosophique pour faire entendre des extraits d'œuvres poétiques, littéraires, musicales, théâtrales, vocales, évoquant l'amour dans tous ses états.

Elle peut être *jouée directement dans les établissements*, ou déplacement de classes au théâtre.

Accompagnements / pratiques :

En attente de résidences pour une prochaine série de représentations. Possibilité alors pour les classes d'assister aux répétitions.

Interventions de pratique :

- Initiation à la lecture à haute voix, la version conférence étant basée principalement sur la lecture d'œuvres, un travail autour de la lecture à haute voix peut être envisagé.
- La Cie assure de nombreux Ateliers de pratique DRAC / Rectorat en lycée.

5. Cie BEL VIAGGIO

Chantal DAVID

06 86 90 87 91

belviaggio@wanadoo.fr,

davidchantal6111@neuf.fr/ www.belviaggio.fr



Présentation. Spécialité : ses spectacles perpétuent et réinventent l'art du théâtre de tréteaux de la Commedia dell'Arte en rendant accessibles les œuvres théâtrales de notre patrimoine culturel. Alliance de la didactique et du divertissement.

Niveau d'intervention : collèges, lycées

Diffusion : 4 spectacles et projets pédagogiques accompagnés.

- **Commedia, comédie ...** : la Commedia Dell'Arte et sa résonance sur le théâtre français du 16^{ème} au 18^{ème} siècles.
- **Les heures noires** : spectacle tragico-burlesque autour de l'esclavage (Montesquieu, Voltaire, Mirbeau)
- **Eurdékol** : spectacle comico-poétique autour de l'éducation, de l'échec scolaire
- **Les secrets de l'amour et du hasard** : comédie à l'italienne qui revisite *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux

Commedia, comédie et *Les heures noires* ont le soutien du Conseil départemental 44 par le biais du PEAC. Nous proposons aux établissements des projets pédagogiques *classe par classe* sur le thème du spectacle.

Si les conditions sanitaires actuelles se prolongent, nous avons adapté 2 de nos spectacles en les réduisant à 30/40 minutes : "Commedia, Comédie..." et "Les secrets de l'amour et du hasard", sans décor et pour de petites jauges. Ces représentations pourront se faire dans un même lieu jusqu'à 4 fois par jour (classe, amphi, à l'extérieur...). Une intervention théâtrale classe par classe, sous forme de conférence burlesque, pourra remplacer les projets pédagogiques.

6. LA BOÎTE À COULISSES

Anne HIS

117 bd Schuman Nantes 44 / 06 80 64 73 53

laboiteacoulisses@yahoo.fr

laboiteacoulisses.fr



Présentation. Spécialité : création et production de spectacles vivants sous différentes formes artistiques : théâtre, danse, clown, arts de la rue etc. Elle propose régulièrement un partenariat avec différents établissements scolaires autour de ses créations.

Niveau d'intervention : collège et Lycée

Diffusion : Spectacles au sein des établissements

- « *12h30* » de Christophe CHALUFOUR, *Coup de cœur des lycéens 2018*, lecture-spectacle pour les lycées
- « *Mille et un contes* » d'après « *Les Contes des mille et une nuits* » pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}.
- « Au Pays de Marji » d'après *Persépolis* de Marji Satrapi pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème}

Accompagnement. Parcours d'accompagnement des spectacles :

- Avec les classes de lycées, expérimentations et restitutions autour du spectacle « *12h30* ».
- Avec les classes de collège : pratique théâtrale comme moteur d'écriture et de sensibilisation au conte.

Autres pratiques :

- Pour les lycées : Initiation au travail de chœur, monologues et scènes autour d'une écriture contemporaine en amont du spectacle.
- Pour les collèges : initiation à la technique du conteur en aval du spectacle.

7. La Cie des BORBORYGMES

Isabelle GRIMBERT

23 rue Etienne Dolet, 44100 NANTES

06.89.95.31.66 / compagniedesborborygmes@gmail.com

www.lacompagniedesborborygmes.com



Présentation. La Cie des Borborygmes privilégie la création artistique autour de l'expression vocale. Spectacles, théâtre musical, performances d'artistes, animation artistique d'événements. Ateliers de création et formations.

Niveaux d'intervention : Primaire / Collège / Lycée.

Diffusion de spectacles dans les établissements

Spectacles proposés dans le cadre de Grandir avec la culture

- « *La Parole au Krakatoa* », duo voix/batterie, textes d' Aimé Césaire. avec Isabelle Grimbert et Florian Chaigne.
- « *La Travesia* » Spectacle bilingue (*Français, espagnol*) Traversée musicale et théâtrale de l'Amérique latine avec Cristian Zárate, Camila Sagues, Marylou Couvreur-Delaître.
- « *La petite fille de la mer* » Conte chilien, d'après la version par Ré et Philippe Soupault, conte et chant par Isabelle Grimbert.

Autres spectacles disponibles

- « *Voyage avec A.O Barnabooth* » Poésies de Valérie Larbaud, musique aux sonorités rock électro, par Isabelle Grimbert et Ti Yann Février.
- « *Ils m'appellent tous Calamity Jane / They all call me Calamity Jane* » Théâtre musical aux sonorités du grand Ouest légendaire. Spectacle disponible en français et en anglais. Isabelle Grimbert et Peggy Buard.

Accompagnement et autres interventions

Chaque spectacle fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes de ces créations. Un exemple : « *La petite fille de la mer* ». Parcours : le Conte musical + échange (30mn) / 1 atelier de pratique artistique (*récit, jeux de voix, voix des personnages, chant, création d'univers sonores*) et restitution des petites formes ainsi réalisées (1h30).

<http://lacompagniedesborborygmes.com/les-ateliers-de-pratique-artistique-en-milieu-scolaire>

Autres pratiques : La Cie intervient dans de nombreux ateliers au sein des collèges et lycées autour de la voix et de l'improvisation.

8. LE BOUFFADOU Cie

Evelyne POIRAUD

Maison du Jaunais 30 bis rue François Bonamy 44400 REZE

06 81 16 41 04 contact@lebouffadou.fr

www.lebouffadou.fr / www.facebook.com/LeBouffadouCie



Présentation. Spécialité : répertoire pour l'enfance et la jeunesse (*création de spectacles jeune public et tout public, lectures publiques, actions culturelles, actions de formation*). Travail sur l'exploitation scénique d'albums, de pièces de théâtre, d'œuvres littéraires où se croisent théâtre, arts vivants et arts visuels autour de l'histoire, les sciences, l'environnement, développement et l'épanouissement de l'enfant...

Niveau d'intervention : Maternelle / Primaire / Collège

Diffusion : Spectacles pour (ou dans) les établissements :

À *Nous la Nuit* (création fin 2020) : Théâtre et ombres en musique, une histoire pour apprivoiser la nuit (*de 18 mois à 5 ans*) / *Jour de Pluie*: Conte musical sur l'environnement (*de 6 à 12 ans*) / *Lindbergh* : Un spectacle Ciné-Lecture, une immersion dans l'album de Torben Kuhlmann *Lindbergh* (*à partir de 4/5 ans*) / *La Gazette du Potager*: Théâtre récit, en direct du potager (spectacle intergénérationnel à partir de 6 ans) / *L'imparfait* : Lecture-spectacle autour de l'éducation familiale (*à destination du jeune public à partir de 6 ans et des parents*) / *DireLire poétique* (création fin 2020) : poésie à entendre, à lire, à dire, promenade littéraire avec une sélection de textes poétiques contemporains et classiques sur le thème du voyage (*à partir 10 ans*)

Accompagnement / résidence :

Accompagnement des créations : répétitions publiques, tournage de teasers avec les classes etc. / Parcours de pratique en amont et en aval des spectacles.

Autres pratiques :

Actions culturelles proposées en lien avec nos spectacles et en particulier avec *À Nous la Nuit !* et *DireLire Poétique*.

- Initiation à la lecture à haute voix et mise en place d'Orchestre de lecture
- Ateliers théâtre : théâtre et musique (sonorisation d'une histoire), expérimentations de techniques de jeu : improvisations, travail de chœur, personnage clownesque, tragédie, mélodrame...
- Formation du personnel éducatif de la petite enfance au lycée.

La Cie est très investie dans la coanimation d'ateliers, d'options, en établissements scolaires.

9. CANARD SAUVAGE Cie

Pierre-Marie QUIBAN

Anatidae Production 6 Bd François Blaino 44200 NANTES

06.60.76.98.47 / canardsauvagecie@gmail.com

<https://canardsauvage.wixsite.com/canardsauvage>



Présentation. Spécialité : Théâtre de rue inspiré par les techniques du théâtre de Molière et du théâtre de la Foire du 17^{ème} siècle.

Niveau d'intervention : Cycle III et Collège

Diffusion. Au sein même des établissements :

« **Trésor National** », Tragi-comédie administrative en 5 actes. Durée : 1h10.

Une brigade est envoyée sur le territoire par le gouvernement pour présenter le « Service Molière Obligatoire » et recruter des volontaires pour expérimenter ce nouveau service civique universel basé sur la vigilance citoyenne, et qui est censé fédérer la nation autour de la figure d'un *Trésor National*, Molière.

Accompagnement / pratique : Représentation accompagnée de pratique théâtrale et de mise en jeu sous forme de théâtre de l'invisible.

5 heures de pratique théâtrale pour 2 classes maximum avec 3 intervenants et représentation du spectacle de la compagnie (2 ou 3 jours)

Préalable : découverte en classe avec les enseignants de 3 extraits de pièces de théâtre du répertoire de Molière.

Jour 1 : 2 heures d'atelier de pratique théâtrale et de mise en jeu d'extraits de pièces.

Jour 2 : 1 heure d'adaptation d'un extrait, 1 heure de préparation d'une action de théâtre de l'invisible au sein du collège, 30 minutes d'action de théâtre invisible et 30 minutes de bilan actif avec les élèves et les enseignants.

Jour 2 ou 3 : représentation du spectacle « Trésor National », jauge maximale : 300 personnes.

10. CASUS BELLI Théâtre

Florian POURIAS

06-18-88-45-81 / casus-belli.theatre@outlook.fr

www.casus-belli-theatre.com

CASUS
BELLI
TH.

Présentation : *Casus Belli Th* suit depuis 2013 un processus de création qui est toujours ancré dans une réflexion de fond et dans l'hybridité de la forme. Chaque création est un croisement de théâtre, de vidéo, et de musique. Les spectacles de la compagnie sont à un carrefour de disciplines qui offrent des formes originales et déroutantes afin de distordre le point de vue et d'utiliser pleinement les outils du spectacle pour avancer dans une réflexion et un imaginaire.

Niveau(x) d'intervention : Primaire / Collège / Lycée

Diffusion : Spectacle en salle

Les tartines au kétcheupe, de Marie-Sabine Roger.

Spectacle jeune public prenant la forme d'une re-création d'un film d'animation en direct en utilisant la marionnette, le théâtre d'objet, le doublage, bruitage, et la musique jouée en live. Le spectacle porte le sujet de la violence à l'école et à la maison dans un contexte de précarité familiale. Le tout traité avec humour et poésie par les mots d'un enfant à l'imaginaire débridé.

Spectacle au sein des établissements :

Les tartines au kétcheupe peut-être accueilli dans les écoles primaires.

Accompagnements / pratiques :

Présentation des coulisses des « Tartines au kétcheupe »

Suite à une représentation du spectacle un échange à lieu avec les spectateurs et peut donner lieu à une visite des coulisses avec présentation des techniques utilisées (manipulation d'objet et régie vidéo, bruitages et musique).

Ateliers de pratique théâtrale (Primaire / Collège / Lycée) :

Abord général du théâtre, de la mise en jeu (corps, espace, voix), et de l'adaptation d'un texte (théâtral ou non) pour la scène.

Ateliers de fiction sonore (Primaire / Collège / Lycée)

Création d'une forme audio courte enregistrée avec les élèves. Travail de lecture à voix haute, de mise en voix et incarnation d'un texte, création de bruitage et de l'univers sonore. Exemple d'un travail mené avec un groupe d'enfants. <https://youtube/hoFxXnHLM5k>

11.COULEUR TRIBALE

Dominique IZACARD

06 85 42 73 78

couleurtribale@gmail.com



Présentation. Spécialité : création de spectacles vivants / interventions en milieu scolaire dans le cadre de projets sur différentes thématiques, notamment « l'égalité femmes/hommes » l'une des grandes causes nationales de l'actuel quinquennat.

Un projet né d'une fructueuse collaboration avec la CPE du lycée des Trois Rivières de Pontchâteau. <https://vimeo.com/365483158>

Niveaux d'intervention : Primaire / Collège / Lycée

INTERVENTIONS AU SEIN DES ETABLISSEMENTS

Débat théâtralisé dans l'esprit du théâtre forum

Le théâtre forum permet de façon active, par le rejeu avec la participation des spectateurs et aussi par le débat, de proposer une forme ludique et réflexive. Cette forme de spectacle est particulièrement adaptée aux jeunes adultes du 21^{ème} siècle et peut devenir un bon support pédagogique pour aborder l'égalité filles/garçons en milieu scolaire, mais aussi dans le cadre de représentations tout public.

L'équipe :

- Valérie MORNET, comédienne, meneuse de jeu dans plusieurs débats, elle se sert de son expérience en théâtre-appartement et dans des formes atypiques pour construire un lien détendu avec le public du débat théâtre.
- Jaouen LETOURNEUX, musicien/comédien : une diversité artistique qui peut apporter une ambiance plus légère en reprenant ou en composant des chansons, soit seul soit avec les autres membres de l'équipe.
- Anne-Lise REDAIS, comédienne au parcours jalonné d'expériences diverses et variées : actions de sensibilisation, telles que lectures, ateliers de jeu ou ateliers dramaturgie vers un large public (*lycée, prison, ...*).
- Dominique IZACARD, comédien/metteur en scène. Maître d'œuvre du projet, il en coordonne les différentes étapes avec les partenaires de l'Education Nationale.

Modalités

Projets à bâtir sur mesure : éventuel collectage auprès des élèves / coécriture avec le ou les partenaires EN à partir des collectages et autres supports / Réalisation / Débat-spectacle.

12.Théâtre CUBE

Damien REYNAL

7 Rue Saint Denis 44000 NANTES / 06 20 11 78 46

cietheatrecube@gmail.com / www.theatrecube.fr



Présentation. Spécialité : nous travaillons nos projets selon les principes de la mise en scène invisible : tout comme au cirque, nous nous attachons à faire paraître faciles et naturelles les performances les plus complexes.

Niveaux d'intervention : Collège (5èmes / 4èmes / 3èmes), Lycée

Diffusion :

Sales Gosses. Seul en scène performatif autour de la violence et du harcèlement à l'école. Une pièce coup de poing qui vient interroger nos pratiques et nos politiques pédagogiques confrontées à la recherche forcenée de la rentabilité et de la productivité.

Représentations avec possibilité d'accueil de classe du Mercredi au Samedi du 24 Mars au 03 Avril 2021

Accompagnement / résidence :

- . Bord plateau
- . Possibilité d'intervention dans les classes avant et/ou après le spectacle pour accompagner la venue des jeunes : Autour du thème du harcèlement, sur le processus de création à partir d'un fait divers.

13. Les EAT-Atlantique

(écrivains associés de théâtre)

18 rue Colbert 44 000 Nantes / 06.68.62.47.38

Yto_legout@hotmail.com / www.eatatlantique.fr



Présentation.

Spécialité : Ecrire des textes de théâtre, les lire, et faire découvrir la richesse des écritures contemporaines et vivantes par un collectif de 25 auteurs des Pays de la Loire, engagés, tournés vers la transmission et le partage.

Niveaux d'intervention : Collèges, Lycées

Pratiques :

- Organisation de rencontres des auteurs, écritures de textes, lectures.
- Animation d'ateliers d'écriture par un auteur avec écriture d'un texte original à partir du travail mené en classe.
- Temps fort : Restitution des pièces jouées ou lues par les jeunes au Théâtre Vasse, partage avec d'autres classes et débats.

Possibilité : intégrer des auteurs au processus de création avec des metteurs en scène pour un projet complet et global : de l'écriture avec les jeunes jusqu'au travail de plateau.

14. LES ENVOLÉS

Bérénice BRIÈRE et Anthony BERTAUD

Chez Mr PIED - 49 rue de la basse chânaie -

44300 Nantes 07 77 04 09 93 / 06 82 49 03 80

collectiflesenvoles@gmail.com

WWW.les-envoles.wixsite.com/les-envoles



Présentation : Les Envolés créent des spectacles de théâtre et des films. Le projet artistique s'articule autour des notions de mémoire et d'héritage. Les thématiques de la famille et de l'intime sont également au cœur des diverses créations.

Niveaux d'intervention : Collèges / Lycées

Diffusion :

☑ **Spectacle en salle** – « JULIE TELLE QUE » – De Nadia XERRI-L (*création octobre 2019 – à partir de la 4^{ème}*). Un seul en scène qui plonge les spectateurs au cœur d'un fait divers. Julie, est incapable de monter dans la voiture familiale pour assister au procès de son frère, accusé de meurtre. Elle en sait trop. A la manière d'une enquête policière, Julie prend la parole et nous livre son secret.

☑ **Dans les établissements** : « PAROLES DE GUERRE » – De J-P GUENO (*d'après Paroles de Poilus - à partir de la 4^{ème}*). Lecture théâtralisée de lettres de poilus par 2 comédiens. Durant le chaos historique de la Première Guerre Mondiale, des millions d'hommes sont mobilisés sur le front. Pour de nombreux couples séparés, écrire à l'être aimé est un moyen de garder le contact et de ne pas succomber.

Accompagnements / pratiques :

- Atelier de pratique théâtrale avec 2 comédiens autour de mise en voix et en espace, sur des thématiques abordées dans un des spectacles.
- Formation adultes (enseignants, animateurs, amateurs) autour de la mise en place d'un atelier-théâtre.

15.Cie FILOU

Lou LABELLE-ROJOUX

06 67 76 43 00

contact@cie-filou.fr / cie-filou.fr



Présentation : La Compagnie Filou propose des spectacles favorisant les rencontres entre les disciplines : Théâtre, Marionnettes, Cirque, Musique...

Niveaux d'intervention : Maternelle / Primaire/ Collège/ Lycée

Diffusion :

• **Spectacles au sein des établissements**

Maternelles :

- *Bon Appétit ! Monsieur Lapin* : Spectacle musical de marionnettes, d'après les albums de Claude Boujon
- *Un Beau Livre* : Spectacle musical de marionnettes, d'après les albums de Claude Boujon

Maternelles et Primaires :

- *Jardi'non, Jardi'nez* : Spectacle musical de clown et kamishibai sur le thème du Jardin et de la Nature
- *Urashima Taro* : kamishibai, d'après un conte traditionnel japonais

Collèges et Lycées :

- *La salade d'Adèle* : Marionnette et Théâtre d'Objet sur le thème de l'autonomie, le rapport à l'autorité, l'amour chez l'adolescent.

Accompagnements / pratiques :

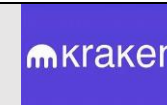
- Atelier d'initiation au Théâtre d'Ombres : comment adapter un conte, fabriquer et manipuler des ombres.
- Initiation au kamishibai : comment concevoir et réaliser une histoire pour le kamishibai.

16.Cie KRAKEN

Lucie Monziès, Méliné Ter Minassian

06 15 17 98 87

lucie.monzies@gmail.com / <http://association-kraken.fr/>



Présentation : plateforme dédiée aux jeunes professionnels du spectacle vivant. Chacun peut s'en emparer selon ses envies et ses besoins : développer son réseau, expérimenter un projet, lancer une production, entretenir une pratique artistique, se former, gagner en visibilité.

Niveau(x) d'intervention : Primaire, Collège, Lycée dès le CM1

Diffusion :

• **Spectacles en salle**

Différents spectacles en cours de création et de diffusion (<http://association-kraken.fr/projets/>)

• **Spectacles spécialement au sein des établissements :**

Du sucre sur les mains (max 50')

De 1688 à 1832, des bateaux nantais déportent environ 550 000 personnes d'Afrique vers les plantations d'Amérique. Une plongée dans l'histoire de la ville et de sa région, qui fit sa fortune sur la traite d'esclaves. Aujourd'hui, nous héritons de cette histoire. Comment la comprendre ? Comment se la rappeler ? Et surtout, que pouvons-nous en faire ?

Coca Life Martin 33 cl de Gwendoline Soublin (max 30')

Il était une fois Coca Life Martin, une canette Life de 33 cl. Depuis sa naissance dans une usine du Nord de la France à Bierne jusqu'à ses déboires au métro Châtelet-Les Halles, c'est l'histoire d'une odyssée pacifique qui se raconte là, jusqu'au septième continent.

Accompagnements / pratiques :

Du sucre sur les mains, est une forme spécialement conçue pour parler avec pédagogie du commerce esclavagiste. Les interprètes seront adapter le propos en fonction du cycle. La forme en elle même fait appel à l'échange et à la participations de l'auditoire.

Ces deux formes Du sucre sur les mains et Coca Life Martin 33 cl, demandent un petit espace de jeu, et peuvent donc se jouer dans un salle de classe ou autre espace de l'établissement.

Un atelier de théâtre documentaire peut être mise en place comprenant les outils de recherche et de transmission (oral et écrit).

17.LA LUNE ROUSSE

Anne -Gaël GAUDUCHEAU

+ musicien improvisateur

11 rue de Dijon 44100 Saint Herblain

02 40 76 93 37 / lalunerosse@free.fr / www.lalunerosse.fr



Présentation : « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail enfin de création de récits contemporains, musicaux ou non.

Niveau d'intervention : Toutes les classes d'âge

Compagnie en résidence longue sur le quartier QPV Bellevue (Nantes/saint Herblain) *Histoires vécues-Histoires rêvées.*

Diffusion :

« **La Grand Nuit du conte** » où tout le monde raconte nov. 2020.

Créations spectacles :

MIAM'(maternelles)

Histoires féroces droits de l'enfant, (CM et 6^e)

Carnet de Bord d'un navire négrier (Collèges et Lycées)

Accompagnement / pratique :

Coanimation de projets concertés autour du conte et autres textes de littérature populaire par exemple :

- « **contes rythmiques et slam** »
- « **contes et menteries** »
- « **conte et langue des signes** »
- « **de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit** » : écrire pour l'oralisation

18.Cie MORADI

Ronan CHEVILLER

En résidence au 38 Breil Nantes / 06 82 17 28 01

compagniemoradi@laposte.net / Facebook Compagnie Moradi

<https://compagniemoradi.wixsite.com/monsieur>



Présentation

Ecrire Dire Jouer Faire Théâtre

Transmission & Créations Participatives

Enquêtes & questions sociales

Niveau d'intervention : Primaire, Collège, Lycée.

Propositions de Ronan CHEVILLER :

« **Petit boulot pour passer le temps** » de Ronan Cheviller en compagnie de Gaël Cerisier sera présenté au cours de la Saison des droits humains à Nantes à l'automne 2020.

« **Pierre qui roule...** » Un monologue écrit et interprété par Ronan Cheviller. Un homme part travailler en voiture, il a une crise délirante. Il se fait virer. Les 26 & 27 novembre 2020 au Théâtre La Ruche.

Propositions d'intervention (1) :

Petit boulot & projet de vie ! : Parler, jouer et écrire un projet de vie, en passant par le projet professionnel et les expériences de petits boulots, jouer, échanger, faire débat pour s'ouvrir des horizons !

« **Coma** » création théâtrale 2021 écriture collective mise en scène par Gilles Blaise avec Gaële Cerisier & Ronan Cheviller.

« **Romances européennes** » : une démarche participative 2020-2025. Chapitre I : *Un vague sentiment européen*. Les imaginaires européens dans le *Tout-monde*. A partir d'entretiens, de labEurope & surtout d'invités (traducteurs, auteurs, comédiens, plasticiens) : *Un mini festival Vip décembre 2020 au 38 Breil Nantes*.

Proposition d'intervention (2) entre écriture & jeu théâtral :

Notre romance européenne s'écrit à plusieurs mains, elle raconte les aventures de la vie, des familles et nos désirs romantiques de vivre les limites, que ce soit dans les frontières étriquées de la vieille Europe ou dans le vaste monde qui me fait rêver... Elle doit se jouer pour raconter sur scène les destins du plus grand nombre...

19.PAQ'LA LUNE

Christophe CHAUVET

Local projets : 5, rue de Québec 44300 Nantes

06 59 34 19 96

christophe@paqlalune.fr / www.paqlalune.fr



Présentation : favoriser la rencontre, le partage et l'échange entre artistes et habitants. PaQ'laLune investit les halls d'immeuble, les espaces publics, les établissements scolaires avec différentes interventions artistiques.

Niveau d'intervention : écoles, collèges et de lycées

Diffusion. Au sein même des établissements :

- les Brigades de lecture (*interventions impromptues de comédiens dans les classes autour de la lecture d'extraits de textes d'auteurs vivants*)
- GardenBox (*interventions de 2 comédiennes jardinières qui invitent à entrer dans l'univers de la botanique à partir du recueil de textes « fantaisies potagères »*)
- les Winnipeg's Killers (*collectes de paroles, histoires du quartier, texte, chant, musique*)

Accompagnements :

- parcours mêlant spectacle impromptu dans les classes, ateliers de théâtre et/ou écriture et/ou lecture à voix haute.
- programmation de spectacles en séance scolaire à la Scène Michelet à Nantes.
- accueil de classes lors de répétitions publiques à la salle Winnipeg (Nantes Nord)

Autres pratiques :

- *mise en scène de spectacles d'élèves, ateliers de découverte lors de rencontres théâtrales de jeunes*
- *animation dans l'espace public et bibliothèque de rue*
- *projets croisés écoles/collèges*
- *parcours EAC avec la ville de Nantes, actions en partenariat avec l'OCCE44*

20.La Cie du PASSAGE

Christine BEFFEYTE / Emmanuelle PRIOU /

Mélanie COULLAUD

6 rue Jules Verne 44420 La Turballe

06.12.93.11.90

ciedupassage44@gmail.com / priouemmanuelle@gmail.com

www.ciedupassage44.com



Présentation. Spécialités : le théâtre contemporain ou classique en privilégiant le thème de l'environnement. Le Conte.

Niveau d'intervention : Maternelles, écoles primaires, collèges, lycées

Diffusion : Deux spectacles jeune public.

- « **Duo pour les petiots** » festival OFF Avignon 2018, théâtre des 3 Soleils, le Skenet'eau 2020...
- « **Xocolatl** » festival des Petites Formes de Montfavet 2018, centre culturel Saint Lyphard...

Participation aux créations de l'auteur et metteur en scène **Lilian Llyod.**

Deux créations en cours

Accompagnement / résidence :

- **Création de spectacles et ateliers en écoles maternelles et primaires dans un souci de collaboration avec les équipes, travail à la carte.**
- **Coanimation de projets de réalisation négociés en collèges et lycées**
- Emmanuelle PRIOU coanime notamment la classe théâtre, du collège St Stanislas de Nantes.
- **Animation de classes découverte « Mer et théâtre ».**

21. Ghyslain del PINO

13, mail Pablo Picasso 44000 NANTES

Tél 06 70 34 95 68

Courriel et site éventuel : ghyslaindelpino@gmail.com



Présentation :

Comédien. Intervenant Bac théâtre, Printemps théâtraux, EREA, CAP...

Niveaux d'intervention : Collège... / Lycée...

Spectacles :

"*Ruptures*", mise en scène de Laurent Maindon

"*Lettre au père*", mise en scène de Kévin Matos

Accompagnement / Pratiques :

- Travail de textes classiques et contemporains. Exercices ciblés pour initier aux fondamentaux de l'art dramatique : lâcher prise, précision, intériorité, conscience du corps, foi et sens du vrai... Transmission du goût de l'effort et du dépassement de soi. Valorisation de chacun et chacune au sein du groupe et de la société.
- Travail de textes allant de Sylvain Renard à Sylvain Levey en passant par Racine ou Feydeau, dans l'idée d'amener les élèves aux joies de l'interprétation.

22. QUI EST LA ? Collectif

Émerick GUÉZOU

3 passage du Carrousel 44000 Nantes / 06 59 21 52 71

quiestlcollectif@gmail.com / 05 59 21 52 71

Page Face Book **Qui est là ? collectif**



Présentation. Spécialité : Nous travaillons sur des textes de théâtre contemporains ou classiques mais aussi sur d'autres formes littéraires. Le conte, la poésie, le collage de textes... La musique, le mouvement et la danse y tiennent une place importante. La sensibilisation et les actions auprès de différents publics sont inhérentes à notre façon d'envisager le théâtre.

Niveau d'intervention : Lycée

Diffusion. Formes théâtrales pour lycéens dans les lycées :

« **Brigitte(s)** » création 2021-22 autour de la figure et de l'œuvre de Brigitte Fontaine.

« **Marchands de nuages** » d'après Ch. Baudelaire.

« **DIRES et LIRES** » petites formes théâtrales légères, hors les murs et "tout terrain" :

« **B. aux pays des lettres** ». J'ai rencontré Hélène dit Babouillec, elle est autiste, poète aussi. J'ai écrit un conte pour Babouillec...

"https://youtu.be/Fl6zVcyZo_I

« **C'est après Rimbaud qu'il se mit à marcher** »

"Il y a une vieille dame : la Mémoire. Il y a un jeune garçon : Tristan. La Mémoire raconte des histoires à Tristan ... Alors il part il part ... !

"<https://youtu.be/ktkhuNRSBTU>

« **Brigitte(s) hors d'œuvres** »

" Bé dit à M que Brigitte Fontaine est en concert à l'hôtel des ventes de Morlaix ! M dit *d'accord on y va !* (...) Arrivés devant l'hôtel des ventes de Morlaix, Bé et M attendent dans la voiture pour y fomentier une tentative d'entrer en loozdé...". https://youtu.be/cCqRb_z-YAk

23.THEATRE DU REFLET

Éric FERRAT

2 place des Liberté 44230 St Sébastien sur Loire
theatre.dureflet@gmail.com / 02 53 97 11 69
www.theatredureflet.com



Présentation : Le Théâtre du reflet porte à la scène le verbe sous toutes ses formes d'écriture, développe la lecture publique théâtralisée et dirige des formations à la lecture publique.

Niveau(x) d'intervention : Collège / Lycée

Diffusion :

• **Lectures spectacles au sein des établissements :**

- ***L'Étranger***, d'Albert Camus : Meursault, modeste employé de bureau à Alger raconte ses sensations telles qu'elles sont vécues dans l'instant, alors qu'il va enterrer sa mère et commettre un meurtre.

- ***La Grenadière ; La grande Bretèche*** : diptyque d'Honoré de Balzac. La femme adultère chez Balzac. Deux histoires, deux passions, deux lieux. Une seule vanité. Celle de l'être humain devant la vie, l'amour et la mort.

- ***Inconnu à cette adresse***, de K. Kressmann Taylor : cet échange épistolaire entre un Allemand et un Juif américain regroupe dix-neuf lettres. Juste dix-neuf lettres qui retracent, en creux, la montée du nazisme.

- ***L'Inondation***, d'Emile Zola : le combat inégal des hommes contre les forces de la nature. Un combat sans cesse recommencé.

- ***Cris***, de Laurent Gaudé : Dans les tranchées où ils se terrent, dans les boyaux d'où ils s'élancent selon le flux et le reflux des assauts, 6 personnages partagent l'insoutenable fraternité de la guerre de 1914.

Accompagnements / pratiques : Atelier lecture à voix haute : partager un savoir lire.

Nous intervenons dans le but d'aider les élèves à appréhender, déchiffrer un texte, leur transmettre une certaine aisance à s'exprimer en public. Nous souhaitons également les sensibiliser à la lecture, au théâtre et les amener à lire et aller voir des spectacles.

24.Cie SPECTABILIS

Régis HUET, Philippe PIAU, Cécile SCHLETZER

10 rue Jacqueline Mazé 49130 Les Ponts de Cé

Cie.spectabilis@wanadoo.fr www.ciespectabilis.com



Présentation : travail pour l'enfance et la jeunesse (*création de spectacles jeune public et tout public, actions culturelles*). Nous travaillons sur des premières adaptations en France d'œuvres du répertoire mondial. Nous diffusons nos spectacles en France et à l'étranger. Un travail fort est également fait en direction des publics handicapés. Les bureaux de la compagnie sont basés à Angers, mais la moitié de l'équipe artistique est installée dans la région nantaise.

Niveau(x) d'intervention : Maternelle / Primaire/ Collège / Lycée

Diffusion :

• *Spectacles en salle*

Le journal d'Anne Frank à partir du CM1 et collèges-lycées

La maison en petits cubes à partir du CP

• *Spectacles au sein des établissements*

Perce-Neige (PS-CM2)

Madlenka (PS-CE1)

L'odyssée de l'espace naturel à partir du CM1 et collèges-lycées

Docu-fiction sur Miep Gies (*protectrice de la famille d'Anne Frank*) à partir du CM1 et collèges-lycées

Accompagnements / pratiques :

Présentation rapide des Ateliers, Parcours de spectateur, résidence...

Les interventions artistiques sont créées à la carte selon chaque demande d'établissement et selon les projets souhaités. La compagnie accompagne des projets autour d'ateliers théâtre, théâtre d'objet, atelier d'écriture et parcours musicaux.

25. Théâtre de l'ULTIME

Georges RICARDEAU

4 rue Célestin Freinet – 44340 Bouguenais –
09 80 59 60 77 / 06 95 44 98 39 / contact@theatredelultime.fr



Présentation : Création et diffusion de spectacles vivants / Encadrement artistique de projets culturels ou éducatifs / Collectif d'acteurs

Niveaux d'intervention : Collège (4^e, 3^e, SEGPA) et Lycée tous niveaux

Accompagnements / pratiques :

L'écriture et la réalisation d'un court métrage avec des collégiens ou des lycéens, avec le comédien Yann Josso et le vidéaste Marc Tsytkine.

Ce type d'action pédagogique permet à chaque élève de trouver sa place au sein du groupe (*écriture collective, jeu, mise en scène, technique caméra, lumière et son*) / de se valoriser, en mettant en avant ses talents, à travers les différentes phases de la réalisation d'un film. Elle permet aux enseignants de vivre un projet interdisciplinaire (*Français, math, physique, arts plastiques...*).

Les différentes étapes

- **Définition du sujet, idée à trouver avec les élèves**, développer celle-ci à l'aide d'improvisations collectives.
- **Écriture du scénario** et ses dialogues ; découpage afin d'aboutir à une continuité dialoguée.
- **Définition des rôles de chacun, découverte du matériel** (*acteurs, actrices, assistant mise en scène, assistant caméra, script, prise de son*).
- **Définition des plans, écriture du story board** (*le story-board introduit une première approche visuelle. Il va vous permettre de transmettre votre vision du film au reste de l'équipe, et c'est également un bon moyen de préparer le tournage (c'est le minimum de travail d'écriture du story board ; ce temps devra être prolongé en cours par le professeur)*).
- **Repérage** du lieu de tournage. L'idéal : à l'extérieur de l'établissement si cela est possible, afin de sortir les jeunes du cadre scolaire.
- **Tournage** (*ingénieur du son, cadreur, mise en scène*)
- **Montage, mixage, projection**. (*Montage effectué par nos soins sans les élèves*).
- **Projection**.

Important : Plusieurs étapes nécessiteront une continuité du travail hors la présence des intervenants. Chaque étape sera adaptée au niveau des élèves. Volume horaire à prévoir : 40 heures.