



Grands Prix de Littérature dramatique Et de Littérature dramatique jeunesse 2017

Le 9 octobre 2017, sous l'égide d'ARTCENA, ont été remis au Théâtre du CNSAD (*Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique*) les Grands Prix de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse 2017.

- Grand Prix de Littérature dramatique 2017
L'odeur des arbres de Koffi KWAHULE (Editions THEATRALES)
- Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse 2017
Les discours de RoseMarie de Dominique RICHARD (Editions THEATRALES)

Koffi KWAHULE



Né à Abengourou (Côte d'Ivoire) en 1956. Dramaturge et romancier, il s'est formé à l'Institut national des arts d'Abidjan, à l'école de la rue Blanche (Ensatt) et à l'université de Paris-III - Sorbonne nouvelle où il a obtenu un doctorat d'études théâtrales. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces, publiées aux éditions Lansman, Actes Sud-Papiers, Acoria et Théâtrales, traduites dans plusieurs langues et créées en Europe, en Afrique, en Amérique latine, aux États-Unis, au Canada et au Japon, et de trois romans publiés chez Gallimard et aux éditions Zulma.

Ces pièces ont été souvent mises en scène en Europe, en Afrique, au Japon, aux USA et au Mexique. Il a reçu plusieurs prix : le Grand Prix Tchicaya U Tam'si, Textes et dramaturgies du monde en 1992 / Le prix SACD-RFI 1994 / Le prix Unesco du Masa en 1999 / Le Grand Prix Ahmadou Kourouma 2006 / Le prix Godot du festival des Nuits de l'Enclave de Valréas 2016. Pour l'ensemble de son œuvre, il a reçu en 2013 le Prix Édouard-Glissant, et en 2015 le Prix Mokanda.

Koffi Kwahulé

L'Odeur des arbres et autres pièces

Un doux murmure de silence
Le Jour où T'z'ac enjamba la peur



THEATRALES

Grand Prix de Littérature dramatique 2017 : L'Odeur des arbres

Dans *L'Odeur des arbres*, on assiste au retour d'une femme dans sa ville natale, en Afrique, après plusieurs années d'absence. Elle revient, mue par la nécessité de connaître les circonstances de la mort de son père. Mais sa fratrie, comme cette terre d'enfance, s'est modernisée et lui est devenue hostile

Les textes de Koffi KOWAHULE traversent le corps, donnent à voir la chair et offrent une dimension sensuelle, souvent accompagnée d'humour. Musicale, proche du rythme tantôt haletant, tantôt saccadé du jazz, son écriture s'insinue dans les bas-fonds d'une humanité toujours mise en question en empruntant la voie du détour, de la métaphore ou au contraire celle de la satire et du fantasme burlesque.

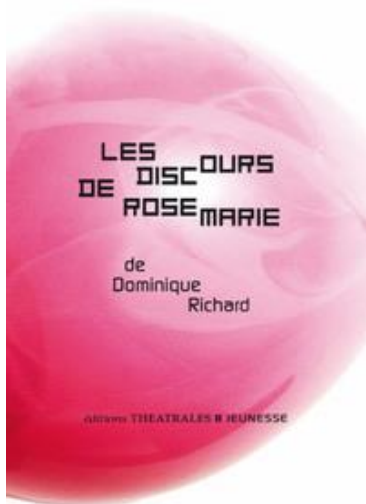
Vidéo : Rencontre de Koffi KWAHULE à propos de l'odeur des arbres

<https://www.bing.com/videos/search?q=vid%C3%A9o+de+kwahul%C3%A9+odeur+des+arbres&&view=detail&mid=0B86426E8B38FA83E6710B86426E8B38FA83E671&FORM=VRDGAR>

Dominique RICHARD



Après des études de philosophie, Dominique Richard (Fontenay-aux-Roses, 1965) reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. En 1998, il écrit et crée sa première pièce, pour enfants, *Arakis et Narcisse*, qui est publiée en 2002 dans la collection « Théâtrales Jeunesse » sous le titre *Le Journal de Grosse Patate*. Celle-ci est sélectionnée en 2004, 2007 et 2013 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour le cycle 3 du primaire. Dominique Richard est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. Dominique Richard s'engage régulièrement dans des projets d'animation autour de l'écriture, en direction de publics jeunes ou en difficulté. Depuis 2010, il est artiste associé du Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours), au sein duquel il met en scène ses textes et d'autres auteurs jeunesse.



Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse 2017 : Les Discours de Rose Marie

Rosemarie Pecola a bien changé dans ce nouvel opus de « La Saga de Grosse Patate ». Cette enfant timide et rêveuse a gagné en assurance. Devenue une vraie pipelette, elle est déterminée à battre sa rivale Géraldine lors de la prochaine élection des délégués de classe. Avec l'aide du beau Hubert, son conseiller en communication, elle recourt au discours politique pour parvenir à ses fins, ce qui va mettre en péril ses amitiés. Dans une langue toujours aussi drôle et inventive, Dominique Richard propose une parabole de la violence en politique pleine de bruit et de fureur, tout en conservant un regard doux et affectueux sur l'enfance.

Vidéo : extrait de Grosse patate de Dominique RICHARD

<https://www.bing.com/videos/search?q=vid%c3%a9os+dominique+richard++theatre&view=detail&mid=10FF52D483008AD5045310FF52D483008AD50453&FORM=VIRE>