



La Loire-Atlantique : un haut lieu de la pratique théâtrale des jeunes

C'est en fait 2254 élèves de Loire-Atlantique (*soit 716 lycéens / 773 collégiens et 790 écoliers*) de 25 lycées / 7 LP / 2 Lycées agricoles / 1 EREA / 2 IME / 27 collèges / 10 écoles qui auront été tour à tour acteurs et spectateurs sur 26 jours en 2017.



7 spectacles pro > 12 représentations



121 spectacles d'élèves



144 heures d'ateliers pro sur site



103 heures d'échanges après spectacles

COMETE organise trois Rencontres :

- 30^{èmes} Printemps Théâtraux de Guérande :
Lycées : du 15 au 17 mai / Collèges : du 29 au 31 mai 2017
- 16^{èmes} Rencontres Théâtrales de Printemps (COMETE / Grand T) : *le 22 et le 23 mai 2017*
- 10^{èmes} Rencontres COMETE / La Gobinière : *le 12 mai 2017*

Mais des membres de COMETE ont parallèlement créé d'autres Rencontres à travers le département pour répondre à une demande de plus en plus importante et par souci d'un véritable développement territorial :

- Daniel GOULAY : les 15^{èmes} Rencontres Théâtrales de St-Stanislas
- Catherine LE MOULLEC : les 11^{èmes} Rencontres « Entrées de jeu » à Rouans sous le Label « Grandir avec la culture » CD 44
- Jean-Luc GAUTHIER et Henri LEBOT : les 10^{èmes} Rencontres « Jeunes en scène » de Ste Luce sur Loire.
- Michel FRAPPART, Jacqueline BROUARD, Liliane MOREAU ont participé à la création des « Indisciplinées » de St-Herblain.

COMETE soutient les autres rencontres notamment en participant à leur animation :

- « Les jeunes ont du talent » organisé par le Conseil Régional
- Les 13^{èmes} Rencontres Marsiennes à Nort sur Erdre et Teillé coorganisées par Carole SFERRUZZA de l'association COMETE
- Les 2^{èmes} Rencontres 1^{er} Degré de La Gobinière
- Les 2^{èmes} Rencontres de Quai des Arts de Pornichet.

Pour en savoir plus sur ces Rencontres cliquez sur

<http://www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/09/Autres-Rencontres2.pdf>

Quelques impressions :

J'ai eu la chance de participer, cette année, à 9 de ces 12 Rencontres ainsi programmées et voici mes impressions.

D'abord une réelle admiration devant :

- L'engagement des organisateurs mais aussi des élèves, des enseignants et des comédiens impliqués dans ces créations théâtrales pendant plusieurs mois.
- La qualité artistique de ces réalisations. L'on est maintenant à des années lumières de ces fêtes de fin d'année où les enfants cabotinaient devant leurs parents attendris. Le spectateur extérieur peut y goûter un réel plaisir esthétique. Il s'agit en fait de vrais projets d'éducation avec une initiation artistique et culturelle digne de ce nom. La formation, le partenariat et l'émulation de ces Rencontres ont payé.
- L'ébauche d'une société idéale, sorte d'Abbaye de Thélème, qu'offrent soudain ces communautés éphémères qui réunissent autour de la même passion des jeunes que souvent tout oppose dans leur quotidien. Tous y partagent des valeurs de respect, de solidarité, de générosité, de tolérance...

J'ai également éprouvé des satisfactions à voir :

- De plus en plus de jeunes enseignants et de jeunes comédiens passionnés prendre le relais de leurs aînés qui partent à la retraite. Bravo à ces derniers qui ont souvent su associer ces nouveaux arrivants à leurs activités théâtrales et leur offrir ainsi une véritable formation.
- Des collectivités locales soutenir de plus en plus et de mieux en mieux ces Rencontres qui se développent à travers le département.

La force et l'ardente longévité de ces Rencontres, âgées maintenant, pour certaines, de 30 ans, sont dues à la constante remise en question de leurs formes. Trois suggestions me viennent à l'esprit dans ce souci d'incessant questionnement :

- Développer une concertation et une formation communes durant l'année entre enseignants et comédiens. Beaucoup de nouveaux acteurs arrivent et il est important de construire un nouveau réseau. Les Printemps Théâtraux sont certes des moments idéaux pour qu'enseignants et artistes se rencontrent et se connaissent et il faut tout faire pour y développer ces relations. Mais le programme en est trop chargé pour mieux faire. Il faut donc trouver d'autres moments sur l'année, pour se retrouver et travailler ensemble. J'ai particulièrement apprécié les réalisations des Rencontres dont les enseignants partagent en amont, depuis quelques années, un spectacle professionnel et une formation commune.
- Réfléchir et travailler ensemble sur la place du texte dans les réalisations d'élèves. Celui-ci tend à prendre une place grandissante. Or, trop important, il écrase l'élève et tue certains spectacles qui nous ont d'abord offert de très beaux moments de théâtre. Comment mieux conjuguer les objectifs du professeur de spectacle vivant et ceux du professeur de Lettres ? Ce n'est sûrement pas simple et nous sommes tous confrontés à cette question.
- Essayer d'ouvrir nos Rencontres aux jeunes qui pratiquent le théâtre en dehors des établissements scolaires. COMETE l'a fait à ses débuts mais nous avons vite été contraints d'y renoncer devant l'incapacité de répondre à l'afflux des demandes de lycées et de collèges. Des Rencontres comme « Jeunes en scène » de St-Sébastien ou « Les Indisciplinées » de St-Herblain le font. Mais elles sont géographiquement plus délimitées. Des Rencontres pensées au niveau d'un territoire pourraient être une solution idéale pour répondre à cette attente fondamentale. Plus largement ces Rencontres peuvent être un formidable projet pour fédérer les énergies de proximité et enclencher une politique de formation artistique et culturelle sur un secteur. Une question concrète à aborder lors des ASSISES THEATRE-EDUCATION du 18 novembre 2017, au Grand T.

Patrick EVEN juillet 2017