

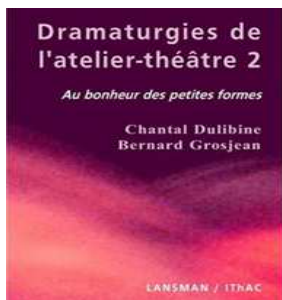


## Des lectures...théâtrales pour l'été

Voici quelques suggestions de Catherine LE MOULLEC pour bronzer théâtre :

### Optimisation des pratiques

- Avec Chantal DULIBINE et Bernard GROSJEAN



Voici la dernière parution de Chantal DULIBINE et Bernard GROSJEAN :

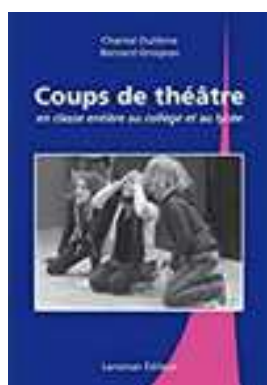
« *Dramaturgies de l'atelier-théâtre 2 / Au bonheur des petites formes* »

Lansman 2018.

*Une approche très concrète des techniques de la petite forme, un type de réalisation de plus en plus prisé dans le cadre de projets en classe entière sur des temps courts avec ou sans comédien.*

<https://livre.fnac.com/a12539746/Chantal-Dulibine-Dramaturgies-de-l-atelier-theatre>

- Des mêmes auteurs...



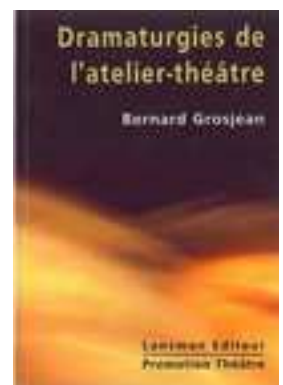
Nous devons un livre essentiel à Chantal DULIBINE et Bernard GROSJEAN : « *Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée* » (CANOPE CRDP Créteil 2009). Ce livre présente en 63 fiches pratiques, les multiples façons d'aborder le texte et le jeu théâtral dans le cadre de la classe entière, au collège et au lycée.

<https://livre.fnac.com/a12081481/Chantal-Dulibine-Coups-de-theatre-en-classe-entiere-au-college-et-au-lycee>

Puis Bernard GROSJEAN a publié « *Dramaturgies de l'atelier-théâtre - De la mise en jeu à la représentation* » (Lansman 2009).

Cet ouvrage traite des principaux problèmes rencontrés dans la mise en place et l'animation des ateliers-théâtre. Des pistes concrètes pour instaurer des approches collectives et variées du jeu théâtral.

<https://livre.fnac.com/a9601171/Bernard-Grosjean-Dramaturgies-de-l-atelier-theatre>



### Une somme de réflexions sur les études théâtrales

- Avec Jean-Pierre RYNGAERT



« *Chemins de traverse / L'apport de Jean-Pierre Ryngaert aux études théâtrales* »

Direction : Joseph DANAN et Marie-Christine LESAGE Éditions Théâtrales 2014.

Pédagogue, chercheur, comédien, metteur en scène, infatigable formateur, Jean-Pierre RYNGAERT a marqué des générations d'étudiants, d'enseignants et d'élèves comédiens. Ce livre évoque son apport aux études théâtrales, dont il est l'un des plus remarquables représentants. Cet apport concerne la pédagogie du jeu et du théâtre – un « art de transmettre » qui lui est propre. Il concerne aussi la dramaturgie, et plus particulièrement les œuvres dramatiques contemporaines, dont il est un lecteur, un analyste et un défenseur assidu, en spécialiste du dialogue théâtral autant qu'en amoureux des pièces les plus novatrices, et en découvreur d'auteurs.

# Le théâtre jeunesse

- Avec Marie BERNANOCE



Marie BERNANOCE, Professeur des Universités et vice présidente de l'ANRAT, est en France l'une des grandes spécialistes du théâtre jeunesse. Elle vient de publier un nouvel ouvrage avec Sandrine LE PORS.

« *Poétiques du théâtre jeunesse* » Artois Presses Université 2018.

Attentif aussi bien aux poétiques de l'engagement qu'à l'engagement du poétique dans le théâtre de jeunesse, ce volume propose d'aller à la rencontre de dramaturgies et de voix singulières, telles celles d'Edward BOND, de Joseph DANAN, de Daniel DANIS, de Philippe DORIN, de Mike KENNY, de Claudine GALEA, de Suzanne LEBEAU, de Sylvain LEVEY...

[https://www.payot.ch/Detail/poetiques\\_du\\_theatre\\_jeunesse-marie\\_bernanoce-9782848323022](https://www.payot.ch/Detail/poetiques_du_theatre_jeunesse-marie_bernanoce-9782848323022)

## Du même auteur...



### Une sélection de plus de 100 pièces

Marie BERNANOCE montre ici la diversité du théâtre contemporain pour la jeunesse.

Elle étudie le contenu thématique, l'écriture, la dramaturgie de chaque œuvre et propose des pistes de travail, en classe et/ou sur le plateau.

### Des fiches sur 144 pièces.

Marie BERNANOCE présente sur chaque fiche l'auteur et son œuvre. Puis elle propose une analyse dramaturgique de la pièce, accompagnée, pour le niveau scolaire envisagé, de pistes de travail, en classe et/ou sur le plateau.



Vous pouvez enfin retrouver **la vidéo** de son entretien animé par Catherine LE MOULLEC à la Médiathèque Hermeland de St-Herblain.

<https://vimeo.com/109835993>

## Avec Pierre BANOS, directeur des Editions Théâtrales



On lira avec intérêt *Théâtre Public N°227 – Théâtre (jeune) public* de janvier 2018.

Ce dossier coordonné par Pierre BANOS entend contribuer à la (re)connaissance de la richesse du Théâtre jeunesse.

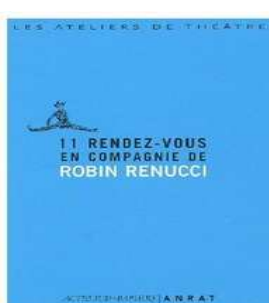
Il prend acte de la vitalité d'œuvres théâtrales s'adressant à la jeunesse, exclusivement ou non. Il présente un panorama vaste et informé des enjeux, des inventions, des productions de ce théâtre. Pour cela, il donne la parole à des chercheurs et à des artistes qui le pratiquent, le réfléchissent et tracent par là l'image de sa pluralité et de ses mutations.

[www.theatrepublic.fr/theatre-public-n227-theatre-jeune-public/](http://www.theatrepublic.fr/theatre-public-n227-theatre-jeune-public/)

## Deux livres moins récents sur la pédagogie du théâtre

en écho aux débats de mai dernier à Saint-Sébastien sur Loire avec Robin RENUCCI sur l'adolescence à l'œuvre.

### - L'un de Robin RENUCCI et Katell TISON-DEIMAT



Onze rendez-vous en compagnie de Robin RENUCCI et Katell TISON-DEIMAT Actes Sud Papiers / ANRAT 2005.

Fruit de la longue pratique de Robin Renucci et en collaboration avec une enseignante, Katell Tison-Deimat, cet ouvrage est un parcours d'initiation au théâtre en onze rendez-vous de deux heures environ, **pour des enfants à partir de l'école primaire**. Ce premier titre d'une nouvelle collection, "Les Ateliers de théâtre", propose de multiples pistes de jeu à la découverte des fondamentaux du théâtre, basés sur les cinq sens et les perceptions du corps.

### - L'autre de Jean-Claude GAL



« Un théâtre & des adolescents » Éditions Services Universités Culture 2006

Un livre sur un parcours artistique de vingt-cinq ans auprès d'adolescents. Une suite d'approches, d'itinéraires, de rencontres et de libertés individuelles au service du théâtre. Un livre sur l'analyse, la compréhension et le partage d'une démarche théâtrale avec des jeunes issus de milieux sociaux très différents. Un livre pour tous ceux - enseignants, éducateurs, animateurs, artistes, etc.... qui croient encore que le théâtre, surtout face à la difficulté de sa transmission, demeure un lien indispensable avec notre société.

### Une dernière suggestion de Véronique BLINEAU :

**théâtre(s)**  
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

FESTIVALS  
LES RENDEZ-VOUS  
DE VOTRE ÉTÉ  
ÉNIGME  
MACRON AIME-T-IL  
LE THÉÂTRE ?

NOUVELLE FORMULE

« La revue « Théâtre(s) » peut être aisément lue sur la plage »

Patrick EVEN juin 2018