

Les dix règles de fonctionnement de l'atelier théâtre

- 1) **On a le droit de ne pas jouer** à condition de ne pas déranger le jeu des autres.
- 2) De même, **un groupe n'est pas obligé de jouer** s'il n'est pas parvenu à se mettre d'accord, sachant qu'il a la possibilité d'exposer les sources de son désaccord au grand groupe pour tenter, avec lui, de trouver une solution.
- 3) On respecte l'expression des autres et on ne fait pas de remarques pendant qu'ils jouent; **on ne se moque pas**; on n'applaudit pas; **on évite de porter des jugements de valeur sur le jeu des autres ou sur soi-même** de manière sauvage; on ne critique pas en termes de "c'est bien" ou "c'est mal ou nul"; mais à travers des procédures de paroles codifiées, on tente plutôt de comprendre ensemble pourquoi le jeu fonctionne ou pourquoi ça a du mal à jouer.
- 4) Dans une même séance, on est tour à tour joueur et spectateur : **on apprend autant en regardant qu'en jouant.**
- 5) On ne passe jamais seul sur scène; le jeu se fait systématiquement à plusieurs.
- 6) La constitution des groupes se fait par **tirage au sort** systématique, ainsi que l'ordre de passage sur scène.
- 7) Le temps de jeu est minuté et limité dans le temps.
- 8) **Dès qu'on est sur scène, on est un autre et tout y intervient sous couvert de la fiction** ; interdit donc de s'appeler par son vrai prénom, de désigner un personnage par un nom réel et de ... mâcher du chewing-gum !
- 9) **Les postes de jeu sont** à tout moment **interchangeables** et ne sont la propriété de personne; **tout le monde essaye tous les rôles** et tous les postes de jeu; **on ne juge pas avant d'avoir essayé.** Rien n'est jamais définitif (même le spectacle, soumis à révision après chaque séance) : tout est toujours susceptible d'évoluer; il faut savoir rester flexible.
- 10) Les séances commencent et se ponctuent par un **cercle de parole et d'écoute.** Tout le monde participe à l'organisation matérielle de l'atelier (mise en place et débarras de la salle).

Bernard Grosjean
In "Dramaturgie de l'atelier théâtre"
Editions Lansman 2009