



Un coup de cœur au festival d'Avignon :

« Les Damnés » par la Comédie Française



**Spectacle mis en scène par Ivo van Hove et interprété par la Comédie Française,
dans la Cour d'honneur, lors du dernier Festival d'Avignon.
Un spectacle bouleversant qui fera date.**

Il sera repris à la Comédie Française du 24 septembre 2016 au 13 janvier 2017.
Merveilleusement filmé par ARTE, il y a été diffusé en juillet dernier.
Un DVD sera certainement édité.

Mais il est encore visible en version intégrale sur le lien suivant :

<http://www.telerama.fr/scenes/regardez-les-damnes-superbe-adaptation-de-visconti-qui-faisait-l-ouverture-d-avignon,145053.php>

En le revoyant dans cette captation, je me disais : quel précieux document cela ferait pour un projet HDA sur le thème « *Art, Etat, Pouvoir* » et sur le dialogue entre théâtre et vidéo, théâtre et cinéma. Mais certaines scènes sont sans doute choquantes : à chacun de voir selon son public. Porté aux nues par de nombreux critiques, il a été trouvé dérangeant par d'autres. Alors si ce n'est pas pour les élèves, que ce soit pour votre propre plaisir : tous les commentaires ont salué les prouesses du jeu et de la mise en scène. Cette mise en scène est aussi très emblématique d'un brillant courant qui s'impose de plus en plus : un courant qui conjugue théâtre et vidéo. *Richard III* de Shakespeare par Ostermeier, l'an passé, et, cette année, parmi d'autres oeuvres : « 2666 » d'après le roman de Roberto Bolano par Julien Gosselin. (Spectacle de 10h)

Extraits vidéo :

<http://www.theatre-video.net/video/Richard-III-extraits-69e-Festival-d-Avignon>

<http://www.theatre-video.net/video/Julien-Gosselin-2666-Extrait-70e-Festival-d-Avignon>

Corpus de critiques :

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Les-Damnes-17511/critiques/>

Patrick EVEN (août 2016)