

**COUP DE CŒUR DES LYCÉENS  
31<sup>ème</sup> PRINTEMPS THÉÂTRAL DE  
GUÉRANDÉ**

**Christophe Chalufour**



Avec « 12h30 », j'ai voulu traiter , entre autre, de la figure du monstre, savoir comment et pourquoi on pouvait arriver à tuer des gens. Est-ce le manque d'amour, l'espoir déchu, la société ? Qu'est-ce qui amène un Homme à vouloir tuer ses semblables ? Je voulais procéder par petites touches, et surtout laisser les champs ouverts : Montrer sans juger : Est-ce qu'il devient fou à cause du départ de son père ? Est-ce de l'ennui ? De la colère, de la haine de l'autre, de la tristesse ?

A propos de la pièce :

12h30, dans une petite ville de province. Dans le supermarché, les coups de feu retentissent. Il y a celui qui l'a croisé, celle qui était dedans, la caissière, celle qui le connaissait, celui qui a tout perdu, sa mère qui ne comprend pas, et il y a lui, le tueur.

Le récit à plusieurs voix d'un passage à l'acte tragique, un vrai sens du parler, une écriture faite pour l'acteur et le portrait saisissant d'une société à l'avenir bouché.

Avec cette pièce, j'ai aussi voulu parler de l'amour, de la mort, des rêves qui s'évaporent, de ce qu'on n' aura jamais, de ce qu'on a perdu, de ce qu'on a raté, des regrets, de la rage, de la colère, de la peur de grandir, du fait d'être adulte, de la vie, de ce qu'on en fait, et de notre génération foutraque qui ne sait plus pour et contre qui se battre.

# 31<sup>ème</sup> Printemps théâtral de Guérande



**Rencontres des Lycées :  
du 15 au 16 mai 2017**

**Rencontres des Collèges :  
du 29 au 31 mai 2017**

**AU CENTRE CULTUREL  
ATHANOR**

« Toute création est un jeu, c'est-à-dire mise à distance du réel pour ne pas constamment le subir, dans une minutie qui peut sembler folle à qui n'y entre pas. L'enfance étant à la fois l'irréparable et l'espoir, je ne vois pas comment j'écrirais dans un esprit qui ne serait pas d'enfance »

Ariane Mnouchkine