

Une réponse de Daniel, enseignant

Autant dire que ce texte me parle complètement...

Combien de fois me suis-je tassé dans les fauteuils des différentes salles nantaises en constatant, effaré, qu'il (elle) l'avait fait, qu'il (elle) l'avait enlevé ce dernier bout de tissu... Persuadé que ce moment serait, à coup sûr, LE moment que retiendraient les élèves. A coup sûr, le lendemain j'aurai des mots de parents, une convocation chez le directeur, un rappel à l'ordre de la hiérarchie... Et puis, non. Jusqu'ici, aucun retour incendiaire. Et puis, souvent, lors des débats avec les élèves, cette réflexion : « Mais, Monsieur, on a 17 ans... on en a entendu d'autres.. ». Bon.

En fait, j'ai été, quand même, une fois vraiment agacé d'avoir fait assister les élèves à une scène très crue... C'était dans le spectacle *Temps* de W. Mouawad... Là, j'ai senti que certains élèves avaient été choqués. Depuis, j'avoue faire très attention au choix des pièces vues avec l'option théâtre. Ce n'est ni la nudité, ni le coté subversif des propos qui peuvent être gênants. Mais plutôt le décalage qu'il peut y avoir entre une maturité d'adulte et celle d'un ado qui n'a pas du tout le même recul pour recevoir certaines images...

D'un autre coté, quel bonheur d'entendre, lors des débats, la qualité des échanges évoluer de la 2^{nde} à la Terminale.... Quel bonheur, aussi, de voir des élèves subjugués par du Tchekhov (le *Platonov* de Lacascade), par le spectacle d'Ariane Mnouchkine (*Les Naufragés du fol espoir*), par Pommerat (*Tout*), par... par... par...

J'avoue que, la retraite arrivant, lorsque j'irai au spectacle sans lycéens, je regarderai sans doute d'un œil ému les enseignants distribuer les billets, placer et replacer les élèves avant le spectacle, se tasser dans leur fauteuil quand... Emu, mais soulagé...

Et puis, autre chose : j'ai retrouvé un texte que m'avait envoyé une élève il y a quelques années. Le voici.

« Bonsoir M. Goulay, Après avoir reparlé avec le groupe de théâtre de cette rencontre avec l'auteur Sylvain Renard, et de tout ce que nous apporte l'option théâtre en général j'ai souhaité vous faire partager mon ressenti, comme on dit " le théâtre est un lieu de parole ". C'est après de belles journées comme celles-ci que j'apprécie me remémorer les instants marquants et riches en émotions que l'option théâtre nous permet de vivre. J'écris cet email à titre personnel mais je pense parler au nom de tout le groupe de théâtre. Tout d'abord je n'aurais jamais cru atterrir dans une telle aventure en m'inscrivant à l'option théâtre en seconde. On m'avait toujours poussé à en faire alors je me suis laissée tenter. Et "waouh" quelle bouffé d'oxygène ces 3 heures de théâtre par semaine. Faire du théâtre c'est pour moi comprendre qui je suis vraiment en me glissant dans la peau d'autres personnages, c'est laisser ses appréhensions de côté et vivre pleinement chaque seconde qui nous est donnée. C'est comme un moment où l'on peut s'échapper de notre quotidien, c'est quelque chose qui m'apporte, enfin qui nous apporte beaucoup à tous. L'option théâtre ce n'est pas juste une option c'est un peu comme une deuxième famille, c'est un groupe de personnes avec qui on se sent bien. Ce que l'on retiendra de nos années lycées ce sont toutes ces belles aventures que vous nous avez permis de vivre. Ces expériences nous ont fait grandir, elles nous ont permis de nous ouvrir à d'autres choses, d'en apprendre toujours davantage, mais ce qui les rends inoubliables c'est le fait que l'on partage tout ce que l'on vit et ce que l'on ressent, on s'exprime librement, on développe notre esprit critique et on se respecte. Au nom de tout le groupe de théâtre je voulais vous remercier pour : la journée théâtrale, pour Guérande, pour cette rencontre très enrichissante, et constructive avec sylvain Renard, pour toutes ces pièces de théâtres que vous nous emmenez voir... Nous avons créé un monde qui nous ressemble un monde qui prend en compte toutes les personnalités de ce groupe. Et c'est là toute la magie du théâtre. »

Daniel GOULAY