



Retour sur les Assises avec... de nouvelles suggestions de rôles pour COMETE

Pour ses 30 ans, COMETE souhaitait réunir beaucoup des personnes qui s'intéressent, en Loire-Atlantique, à l'éducation artistique et culturelle, dans le domaine du spectacle vivant. L'objectif : dresser ensemble un état des lieux du présent et **contribuer à imaginer l'avenir.**

Pari tenu ! Merci à tous les acteurs de terrain : enseignants, comédiens, médiateurs culturels... qui ont répondu à cet appel. Nous avons aussi été très sensibles à la participation des représentants de l'État (*Rectorat, DRAC*) et des collectivités territoriales (*Conseils Départemental, Régional et Ville de Nantes*), gage de la reconnaissance et de l'intérêt qu'ils portent à notre action. Marie STUTZ, déléguée nationale de L'ANRAT, était aussi des nôtres.

La journée, ouverte par Catherine BLONDEAU, directrice du Grand T, et par Catherine GICQUIAUD, présidente de COMETE, a commencé par une conférence d'Alain KERLAN sur « Les enjeux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui. *L'expérience esthétique, une exigence anthropologique et éducative.* » Une parole forte et essentielle à une époque où l'on justifie souvent la généralisation de l'éducation artistique et culturelle non tant par ses apports intrinsèques que par ses vertus certes précieuses, mais périphériques : bienfaits pédagogiques, éducation à l'autonomie, au lien social... Pour Alain KERLAN, l'essentiel réside dans l'épanouissement de « L'homo aestheticus ». « *Ce qui doit primer au cœur de la rencontre enfants, artistes, enseignants, c'est le partage d'une expérience esthétique. Il faut multiplier ces expériences esthétiques au profit de l'enfance d'abord, et par là même au profit de notre vie esthétique d'adulte.* »

Décideurs de projets et acteurs de terrain, ont ensuite évoqué ce qui les animait et ce qu'ils privilégiaient dans leurs actions. Prises de paroles entrecoupées d'intermèdes dynamiques d'élèves des Lycées *Nelson Mandela* et *la Colinière* et du Collège *Stendhal* de Nantes sur les projets menés par les différentes instances présentes.

L'après-midi a été consacré aux réflexions menées dans trois ateliers : le 1^{er} dédié au Projet d'éducation artistique et culturelle du XXI^{ème} siècle, le 2^{ème} aux partenariats, le 3^{ème} aux projets de territoires.

Retenons ici les réponses écrites dans chacun de ces ateliers à cette même question

« Et dans tout cela, quel rôle pour COMETE ? »

• COMETE, une force militante représentative et reconnue

COMETE, facilitatrice de liens et de démarches entre les acteurs de terrain et les décideurs.

COMETE, un portevoix pour promouvoir :

- L'éducation artistique et culturelle pour elle-même, avec une meilleure implication des enfants.
- Le partenariat entre artistes et enseignants mais également avec d'autres partenaires : ceux du spectacle vivant bien sûr mais aussi les acteurs du territoire, les familles, et bien sûr les élèves ...Vive les projets partagés !
- La reconnaissance de l'engagement et de l'investissement au cœur des projets EAC dans le parcours professionnel de l'enseignant et de l'artiste. La reconnaissance du rôle de l'artiste, de son travail et de ce qu'il implique : création, transmission, temps de concertation, lieux spécifiques...

• COMETE, organisatrice de rencontres

COMETE, organisatrice de rencontres théâtrales scolaires certes mais aussi initiatrice de rencontres entre les différents partenaires des projets EAC (*artistes, enseignants, médiateurs, acteurs du territoire, parents...*) pour :

- Partager les cultures professionnelles, les objectifs et les attentes de chacun...
- Réfléchir ensemble aux projets EAC dans leurs invariants et leur diversité. Répondre aux nouvelles questions de la continuité, de la pratique en grand nombre (*Que faire en quelques heures ? Faut-il une réalisation finale ?...*), des passerelles entre les différents arts et domaines de la culture (*COMETE pourrait organiser des rencontres avec des associations spécialisées dans d'autres domaines ...*)
- Recueillir les désirs et les besoins des divers acteurs de terrain pour en informer les décideurs.
- Faire connaître les créations des artistes partenaires pour qu'elles deviennent les bases de futurs projets EAC (*"Fête / Faites des projets" en mai ?*)

• COMETE, initiatrice de formations conjointes

- Organiser ou faciliter avec l'aide garantie de la DRAC des formations conjointes entre enseignants, artistes, animateurs, médiateurs culturels, chefs d'établissement...d'un territoire ou du département.
- Organiser des stages conjoints entre 1^{er} et 2nd degrés
- Organiser des classes d'accueil pour les artistes ou enseignants qui ont envie de voir fonctionner un atelier ou une activité théâtre.

• COMETE, un rôle d'information et de valorisation notamment par son site et ses rencontres.

La journée s'est achevée par un cocktail animé par des élèves du Lycée Joubert d'Ancenis, un texte miroir de Sylvain RENARD, un lever de rideau par des élèves des Lycées de *la Colinière* et de *ND de Toutes-Aides* de Nantes et enfin par le spectacle « Oh boy » d'Olivier LETELLIER.

Pour une relation détaillée se reporter aux Actes des Assises.

Patrick EVEN et Catherine LE MOULLEC janvier 2018